العدد ٥٢٨
في يوم الجمعة
٢٦ يونيه سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و٦٢١٥ بستان

على باب السير شمبرلن

محمد باشا محمود —

على ابوابكم عبد ذليل   يمد يديه لكن لا يطول
أرى قبح الحياة غدا شديداً   وظني فيكمو ظن جميل

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

اعلان

٢٦٨١ انه فى يوم ١٢ يوليو سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية براوه الوقف مركز ببا سيباع المواشي والنحاس وجميع المبين بمحضر الحجز الرقيم ٢٣ مايو سنة ٣١ ملك محمد عبدالله طرشانى وعلي حسن من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٢٣٦٥ ببا سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٩٤٢ قرش صاغ خلاف النشر كطلب الحاج محمد احمد منصور التاجر بدشطوط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٩٦ انه في يومي الاحد والاثنين ٥ و ٦ يوليه سنة ٩٣١ من الساعة ٨ صباحا للساعة ٦ مساء بناحية الفنت وسوقها مركز الفشن والايام التالية لذلك اذا لزم الحال

سيصير مبيع جاموسه شعله سن ٨ سنوات بقرون مطروحه وعنزه بيضة بقرونها ملك احمد ابو النور من ناحية الفنت مركز الفشن السابق توقيع الحجز عليهم تحفظيا في ٤ يونيه سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم ن ١٠٤٨ سنة ١٩٣٠ خط البرقى وفاء لمبلغ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر وبخلاف ما يستجد لحين تمام السداد وهذا البيع كطلب عبد الجواد موسى من ناحية الفنت مركز الفشن

فعلى المشترين الحضور

٢٦٩٥ انه فى يوم الثلاثاء ٧ يوليه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بنقاده وان لم يتم يوم السبت بسوق نقاده سيباع بالمزاد العلنى دولاب خشب بدرفتين طوله متر ونصف فى عرض متر وحله نحاس بغطا وزن ٥ ط تقريبا المملوكين الى دوس بطرس الفرير بنقاده الواقع عليهما الحجز التنفيذي بتاريخ ٢٦—٥ سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ١٤٩٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١١٠ قرش بما فيه أجرة النشر وهذا البيع كطلب الخواجه بطرس روفائيل التاجر بنقاده الوكيل عنه حضرة الاستاذ حليم افندي بشاره المحامي بقوص فعلى المشترين الحضور

٢٦٨٩ انه فى يوم ٤ و ٧ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بعزبة النمر وسوق المنشاه ان لم يتم سيباع مواشي مبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٣٠ مايو سنة ٣١ المحجوز عليهم نفاذاً لحكم محكمة جرجا ن ٣٣٥١ سنة ٣١ مدنى وفاء لمبلغ ٢٢٠٤ قرش صاغ خلاف النشر وذلك ضد محمد فراج وحسان فراج من الناحية كطلب احمد عبد المولي من الناحية فعلى المشترون الحضور

٢٦٩١ انه فى يوم الاحد ٢٨ يونيه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا الى مابعدها والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية النخيله سيباع بطريق المزاد العلني حله نحاس وصنيه صفره ولحاف قطن المبين بمحضر الحجز المؤرخ ١٧ مايو سنة ٣١ ملك همام عبد القادر عمر من النخيله وفاء لمبلغ ١٨٢ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر نفاذاً لقائمة الفوائد والرسوم التنفيذيه في القضيه المدنيه ن ١٤٣٤ سنة ٣١ أبو تيج وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة أبو تيج الاهليه

فعلى المشترين الحضور

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« ادارة الكشكول »

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٥ ١-٦٢ بستان

« الاشتراك يدفع مقدماً »

١٠٠	عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠	« نصف سنة « «
٢٠٠	« سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

البرلمان !

انتهى التهويش الذي ملأ به « الوفد » البلاد وروع به سكان القاهرة يوم افتتاح البرلمان الى خزي وفشل ، فقد تم المهرجان دون أن يعكر صفو البلاد وأمنها أي مكدر ، وظهر ان شنشنة النحاس شنشنة نعرفها من أخزم

ولعل الوفد وهو يقرأ صحيفته اليوم ، ويرى انه قد فشل فى كل خططه وتدبيراته يعود الى رشده ويخفف من جناياته على الدهماء والسوقة وصغار التلاميذ ، ويفهم رجاله انه ان كان لهم بقية أمل في شيء فسوف لا يتحقق هذا الامل إلا من طريق العقل وبالنظام الحاضر

وترتاح البلاد فى خطبة العرش الى نقطتين جاءتا فيها وكانتا جليتين للنهاية تتعلق الاولى بالحريات العامة وتتعلق الثانية باستقلال البلاد

جاء في الخطبة عن الاولى :

« واذا كان الدستور الجديد يختلف عن سابقه فى شيء فليس الاختلاف في قواعد الحكم او كليات النظام أو الحريات العامة انما ويختلفان في أن الجديد يرمى بما ادخله على القديم من تنقيح الى زيادة احكام التوازن بين السلطات وهو لب النظام النيابي وجوهره والى تمهيد وتصحيح أسباب التربية السياسية العامة وهي غذاء هذا النظام ومادة قوته »

وجاء فيها عن الثانية :

« واني لمغتبط بأن علاقاتنا بالدول الاجنبية وبالاخص ببريطانيا العظمى على خير حال من المودة والصفاء . وستجعل حكومتي نصب عينها ان خير ما تؤكد به علاقاتها ببريطانيا العظمى وتزداد المودة بين الامتين الانجليزية والمصرية اتفاق شريف بين البلدين يصون حقوق البلاد وتستكمل به اسباب استقلالها »

تسجل الحكومة في خطاب العرش على نفسها وعلى كل حكومة تأتي بعدها ان كل ما بين الدستور الجديد والدستور القديم من اختلاف انما قصد به احكام التوازن بين السلطات فقط !! وهو لب النظام النيابي وجوهره

وتسجل انها لا ترضى فى عقد اتفاق بينها أو بين بريطانيا العظمى الا بما يصون حقوق البلاد وتستكمل به اسباب استقلالها !!

وفق الله الحكومة ووفق البرلمان الى كل ما فيه خير الامة والوطن

***

محمد محمود باشا وانصاره !

سافر دولة محمد باشا محمود بالامس الى لوندرة على « الطريقة الوليمية العائدية » أي بدعوى انه سيعالج صاحبة العصمة زوجته كما قصدها وليم في أول مرة ليعالج زوجته كذلك ، ومهما قيل انه سيعود قبل أو بعد ١٠ يوليه المقبل ثم تنبأ المتنبئون عما يحمل لجماعته من فشل أو نصر فمما لا شك فيه ان دولته طالما شكا من أنصاره ومن عبطهم أو قصر نظرهم

شكا دولته كثيراً خصوصا من فضيلة الشيخ المراغي والاستاذ محمد باشا علي علوبه وقال إنهما هما اللذان رمياه من الخلف وكانت طعنتهما اقسى طعنة له وللمعاهدة التي عاد يحملها وسماه بها المؤتلفون معه اليوم ساعي بريد

قيل له وكيف ذلك ؟

قال :

أرسل المندوب السامى وراءهما وهو فى لوندرة يفاوض وسألهما منفردين هل ينجح حزب محمد باشا محمود في الانتخاب من درجة واحدة فقالا : لا !! وسألهما هل ينجح ان كان من درجتين فقالا انهما فى شك كذلك من النجاح

ويعلق محمد باشا على هذا بان المندوب السامي أرسل الى لوندرة يعلن المسئولين فيها بان دولة محمد باشا لا ينجح فى الانتخابات على أي

الدرجات ، وان لوندرة لهذا ولهذا وحده قلبت له ظهر المجن

وإذن فعدو عاقل خير من صديق جاهل !!

واذا كان يعود بعد أيام قصيرة أو طويلة قضاها فى لندرة فهو يبرهن على انه حقيقة «ساعى بريد» وانه لم يسافر إلا «بوسطجي» ولا يعود إلا «بوسطجي» ولمن ؟

لحضرة — بعد استئذان البيوتات الكبيرة — وليم أفندي ومصطفى النحاس !!

***

مدير السكك الحديد !

كان سعادة عبد الحميد باشا سليمان معتزاً بمركزه وبقوته فيه الى النهاية ولكن لكل أجل كتاب

واسباب ابعاد سعادته عن هذا المركز ترجع الى العنابر وإثارة الشغب فيها فقد نبهه الى ذلك وقبل «الهنا بسنة» موظف انكليزي كبير مسئول في العنابر فلم يعبأ ، وعاد فنبهه الى ذلك حماده بك فلم يعبأ كذلك ، ولولا الأوامر الحازمة القاطعة التي اصدرها دولة صدقي باشا لسعادة مفتش الجيش ، ثم لولا ان مفتش الجيش تولى الاشراف على قمع الشغب بنفسه لبلغت الخسائر ثلاثة ارباع المليون من الجنيهات بدل السبعة واربعين الفا التي بلغتها !!

وعلى كل حال فعبد الحميد باشا لايزال شابا ولابد ان مناصب الدولة ستتطلبه ، وعسى ان يفهم فى فترة الراحة ان القدماء لم يخطئوا في مقدمتهم صاحب حكمة . المرأ قليل بنفسه كثير باخوانه !!

***

فى هيئة كبار العلماء !

أبلغت ان ما كتبته الاسبوع الماضي عن فضيلة الحسيب النسيب السيد البيلاوي نقيب الاشراف والرسالة التي قدمها لهيئة كبار العلماء غير مطابق للواقع .

فالرسالة «سيرة فى الحديث» وتاريخ نزول القرآن الكريم «ولا تزال قيد بحث السادة العلماء ولم يتخذ في شأنها قرار ما

وللسيد البيلاوي تاريخ طويل في خدمة العلم والأدب فقد كان من الرؤساء المعدودين في وظائف الكتبخانة الملكية وكانت له آراء سديدة في تنظيم وتبويب فروعها ولا بد ان السادة العلماء يقدرونه ويقدرون ماضيه الطويل

***

غباوة عسكري !

من الحكايات الظريفة التى توثر عن عسكري من عساكر الداورية ، وا بارك الله من عسكري يتمتع بنعمة الغباء ، إن ماراً كان سائراً يقول على مسمع من حضرة «الشاويش» : دي بلد دون !

فقبض عليه العسكري وقال اضبط !! انت بتشتم الحكومة

فقال له المار ، لا أنا ماشتمتش الحكومة

قال العسكري : مش قلت دي بلد دون ؟

أجاب المار : نعم وانما قصدت بلداً أخري

قال العسكري : وأي بلد قصدت ؟

اجاب المار : بلد ايطاليا

قال العسكري : لا ! ما فيش بلد دون الا مصر !! يا الله على القره قول

وصمم المار على انه شتم بلداً غير مصر وصمم العسكري على انه انما شتم مصر وأصحاب العقول فى راحة ...

***

احتكار مراكز النواب

يؤكدون ان الاستاذ عزيز اباظه سيفضل الاحتفاظ بوظيفته ويتخلى عن مركز النيابة لا لمجرد التخلي عنه بل ليخليه لحضرة صاحب العزة عمه عبد العزيز بك اباظه الذي يحال الى المعاش بالتشريع الوقتي

واذا كان أجل التخلي عن النيابة للاحتفاظ بالوظيفة محددا فهل تبقى الدائرة خالية حتى يحال عبد العزيز بك على المعاش ؟؟ وهل يحال حالا أو ان الامور مرهونة باوقاتها ؟؟

الرئيس فى حساب والنوتي فى حساب والأمر دائماً لله !!

***

مفاوضات النحاس باشا !

قدم النائب المحترم السعيد افندي حبيب سؤالا لرئاسة مجلس النواب عن مفاوضات النحاس باشا والوثائق الخاصة بها وهل هي فى رئاسة مجلس الوزراء أو في وزارة الخارجية ؟

ويميل كثير من الاعضاء المحترمين الى تحويل هذا السؤال لاستجواب كي يتسنى لهم أن يشتركوا فى الكلام فى هذا الموضوع وفى المناقشة التي تدور حوله

وقبل أن يطرح السؤال وان يعرف الجواب عليه أستطيع أن أؤكد للجمهور ان ليس في مجلس الوزراء ولا فى وزارة الخارجية عن هذا الموضوع الهام ورقة واحدة

فالشاطر وليم والشاطر النحاس حملا الاوراق قبل أن يقدما الاستقالة من الوزارة وطارا ، ولا بد انهما أرادا أن يكفيا على الخبر ماجور !!

«منفرج»

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

طيلم — مدح بشار بن برد النحاس باشا فطلب منه النحاس باشا بعد سماع شعره مئة جنيه اعانة للوفد فحلف بشار انه كلما رأى وفديا يطسه فى طيلمانه ، فقال حماد عجرد

حسبت بشار أعمى العين فاتضحت

لنا عمايتـــه فى القلب والنظر

أتمدح الوفد يا ابن الاغفلين أبا

يا دلو يا تلب يا مجنون يا غجري

والطيلمان الظهر ، أي يضرب به فى ظهره ، وقيل الطيلمان مكان بعينه ، كعين شمس ، أو عين الصيرة ، يقول انه يضرب به فيها أو فى ورب والباء واللام والكاف

طين — باع ذو الاصبع العدواني خيمته واشترى اطيانا فى مديرية الجيزة ، والطين الارض اصطلاحا قال الهراوي

ويح عذولي	قد اعياني
أكثر لومى	واستهفاني
هل مخلوق	دا علشاني
ام شاركني	في اطياني
أنا مصري	هو ياباني
يا كل عندي	بالمجان
ويضايقني	آه آه ياني
ما تحوشوه	يا اخواني

والطين الدم ، أو الروح ، فالنقراشي طينته ثقيلة وكان خفيف الروح خفيف الدم فيما مضى من الزمن الاول ، ويقال ان بطاقته فى ذلك العهد

محمود النقراشي

خفيف الدم

والطينة الاغماء أيضا ، فالمجاهد الكبير سكران طينة حرامى الخميرة ، والخميرة هنا المال المدخر في خزانة المعكمة لا خميرة الجور وليحيى الرئيس الطرطور

حرف الظاء

سابع عشر الحروف الهجائية ، والسابع والعشرون من حروف الابجدية ورقمه فيها تسعمائه ، وهو من الحروف القليلة الكلمات في اللغة والترك ينطقون بها بدل الضاد ، يقولون فيظي بك وظياغازيته سي اي فيضي بك وجريدة الضياء وافندم وفديلر يجسو نبظ بتاع انقليز علشان أمسك حكومت. أي الوفديون يجسون نبض الانجليز ليطلبوا منهم اعادتهم الي الحكومة والحشاشون المصريون يجعلون الزاي ظاء فيقول حسن يس انا ظعلان فيقول لهزعيم الطلبة الوفديين الحالي « معلوم شىء يغيظ » اي يغيظ بلغة الدلع ، وهى لغة مشهورة عندهم يقولون بها للنقراشي يانكراشى

الظاء والباء

ظبة — ظبـة السيف التي تجدع انف فخري بك عبد النور ، يقول له حمدي بك سيف النصر انا عسكري اجدع انفك بظبة السيف فيقول له بلاش جدعنة مناخير والجمع ظبي بألف مقصورة ، قال المتنبي

وكم ذا بمصر من المضحكات

ولـكنه ضحك كالبكا

بها نحسي من اهل العطوف

يقول لوليم جاك البلا

ودستوروي له سحنة

تخليك تكفر وقت الصلا

وفى الوفد ناس تحب الظبا

وتكره ان تبتلي بالظبى

ومن كان منشوء فى قنا

ففى الصيف فسحته في بيا

ظرب — الظربان دوية كريهة الريح كشاعر الاهرام حين يقول الشعر

ظرف — الظروف كثيرة اشهرها ظرف زمان وظرف مكان وظرف جواب وظرف فنجان وظرف بندقية. والظرف اللطف والرقة مفتوح الظاء والشيخ بخيت يضمها والفعل ظرف بفتح فضم واجمعت الامة على أن عبد الستار الباسل ثقيل ولـكنه ظريف ، خفيف على قلبي ، لاني حين اراه اضحك ، والاستاذ احمد بك رشدي يستظرفه ويقول له ابوك السقامات ، والشاب الظريف محمد بن العفيف التلمساني القائل .

رأى فحب فرام الوصل فامتنعوا

فسام صبراً فاعيي نيله فقضى

زعم احمد رامي انه يعني ان صاحب الدار التى يسكنها رآه فأحب ان يأخذ منه الاجرة وكتب الوصل فامتنع السكان من الدفع فصبر عليهم حتى سئم فعيي واحتاج نقوداً فرفع أمره الى القضاء ، وهذا الشرح مسروق من عبد الحليم بك البيلي المحامي

وكيل الـكشكول والثغر

ليس لجريدتي الـكشكول والثغر وكيلا عاما فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والـكشكول

فى مديرية

تضبيع عائلة

تحية . واحتراما . وبعد فقد قرأت بمزيد الاعجاب تلك الكلمة الصريحة المنشورة بالكشكول الاغر بعدد ١٩ يونيه سنة ١٩٣١ بعنوان (فى مديرية) وإنها لجرأة فى قول الحق عرفتم بها وصراحة صريحة دأب كشكولكم منذ نشأته عليها فبارك الله فيكم . وثبت فى الحق اقدامكم .

أما بعد . فلى بهذا الصدد بعض أسئلة أرجو أن يحملها الكشكول الاغر الى ذوي الحل والعقد وأولي الامر فينا فلعلنا نسمع من حضراتهم جوابا يذهب بالريبة . ويقضي على الشك وها هو بعضها ....

هل صحيح أن أفراد هذه العائلة الكريمة يبيعون وظائف مجلس المديرية . والمجالس المحلية والقروية فى المراكز التابعة لها ؟

وهل صحيح . أن مدير تلك المديرية أصبح ولا كفران لله . لا عمل له إلا تنفيذ أوامر تلك الأسرة ؟

وهل صحيح أن بيتاً من بيوت كبرائها البارزين فيها . عجز عن تسديد السلفة الزراعية عن ١٩٣٠ وكادت فضيحة تلك السلفة أن تذاع فسعى سعيا حثيثاً حتي باع للحكومة قطعة أرض كانت مستنقعا ببندر المركز الذي يقيم أفراده به باضعاف ثمنها وسدد السلفة من ذلك الثمن ؟...

وهل صحيح أن أكياس القطن المخزون بشون الحكومة بيعت لاحد أفراد هذه العائلة بثمن قدره ثلاثة مليمات للكيس في حين ان كان هناك من طلب شراءها بخمسة عشر مليما ؟

وهل صحيح أن بعض المعلمين بالتعليم الاولي والالزامى الذين رفتوا فيما مضى لأسباب مزرية . وأعمال مخلة أعيدوا فى هذا العصر . نظير ثمن تقاضاه بعض أفراد هذه العائلة ؟

وأخيراً هل صحيح أن أحد أفراد هذه العائلة اتفق مع أحد المرشحين لمجلس النواب بهذه المديرية على جعل يأخذه منه نظير تسخير الادارة بالدائرة لمساعدته . وأن هذه الصفقة لم تتم لان خصم ذلك المرشح شكا هذا التصرف الى جهة رئيسية وأن هذه الجهة الرئيسية . حالت بين رجال الادارة وبين مطاوعة هذا الاحد فيما يأمرها به ؟؟

هذا قليل من كثير مما يجري في تلك المديرية وقد ذاع وشاع ولاكته الالسن وتردد في الاسماع . فهل لولاة الامور علم بهذا ؟ وهل يكار رجال الادارة بتلك المديرية فى صحة هذه الحوادث ؟؟

إنا نمسك عن ذكر الاسماء وتعيين الاشخاص والوقائع الآن . ونرجو أن لا تضطرنا صهينة المسئولين الى الافصاح والبيان ؟

ثم مارأى الاستاذ صاحب الكشكول ؟

« عليم »

٢٦٧٢ انه في يوم السبت ٤ يوليه سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بعزبة المصري والايام التاليه ان لزم سيباع علنا نصف جرن فول محصول ١٤ ف ملك الخواجه بشاره بولس ببندر ادفو وكلح الجبل المحجوز عليه في ٢٨ مايو سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة ادفو الجزئيه ن ٢٣٨ سنة ٣٠ ون ٢٣٧ سنة ٣٠ وحكم قنا ن ٢٨٤ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٣٧٢ قرش بخلاف رسم هذا النشر كطلب حسن رزق وفاس رزق بالكلاح غرب . فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

انه في يوم السبت والاحد ١١ و ١٢ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية العايشه وفي يوم الثلاث ١٤ يوليو سنة ٣١ بسوق بندر زفتى بناء على طلب قلم كتاب محكمة زفتى الاهليه سيباع بطريق المزاد العلني حمار ازرق ببوز ابيض سن ٤ سنوات وزراعة ١٥ ط فول افرنكي مبينة الحدود والمعالم بمحضر الحجز المؤرخ ١٠ — ٢ سنة ٩٣١ يقدر الناتج منها بأردبين ونصف فول تقريبا ملك المدعو عبد الرحمن ابراهيم خليل من العايشه وفاء لمبلغ ٤ ج و ٣٠٠ م خلاف رسم هذا وأجرة النشر وذلك قيمة الغرامة والرسوم التي استحقت عليها الصادر بها قائمه في هذه المحكمة واعلنت له بتاريخ ١٧ يناير سنة ٣١ في القضيه ن ١٢٩٩ سنة ٣٠ وهذه الاشياء هي التي كان محدد لبيعها يوم ١١ و ١٢ و ١٤ ابريل سنة ٣١ ورفع عنها دعوى استرداد من الست نبويه فرج البدري من الناحيه وتحدد نظرها أمام محكمة الموسكي يوم ١٢ مايو سنة ٣١ ولم تقيد المدعيه حسب الشهادة المرفقه طيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٥٣

اعلان

٢٦٥٦ فى يومى الاحد والاثنين ٢٨ و ٢٩ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الراجل مركز ملوي سيباع عسل موضح بالمحضر ملك الشيخ صالح عبد الصالحين من الناحيه حجز عليها تنفيذيا في ٨ مارس سنة ٣١ كطلب تادرس افندي ساويرس من قصر هور مركز ملوي نفاذا لحكم المحكمة المشار اليها في القضيه المدنيه ن ١٢٢١ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ١٨٣٢ قرشا خلاف الرسم والنشر

فعلى المشترين الحضور

مجالس ومسالك

مزرعة المعارضة

حدثنى رجل لا أعرفه انه سمع من أبيه عن جده ان كاشفاً من كشاف الترك ايام كان بأيديهم الامر فى البلاد كان له حصان من جياد الخيل . اطلقه مرة في مزرعة فلاح ، فأخذ يعدو هنا وهنا ، ويأكل من هذا البرسيم ، ويدوس هذا القطن ويهيل حافة هذه القناة ، ويهلك الزرع ذات اليمين وذات الشمال ، والفلاح يصيح به من مكان بعيد ، ويدعو عليه ، ويلعنه ، ولكنه لا يجترىء عليه فلا يدنو منه لاخراجه من المزرعة ، وتعجب التركي من صياحه وهو لا يفهم لسانه العربي فقال بالتركية لسايس حصانه ، ماذا يقول هذا الفلاح ، فقال انه يشتم الحصان ، فسأله عن ذلك الشتم ايمنع الحصان من الاكل أو المرح وهل دعاؤه عليه يضره ، فقال الخادم لا ، فقال التركى دعه يشتم

نذكر هذه القصة اليوم والوفديون يصيحون بأن البرلمان مزيف ، وانهم هم والدستوريون لا يعترفون به ، ولا يعبأون بتشريعه وتقنينه ، فان شتمهم لا يبطل البرلمان ، وهم اعجز عنه من ذلك الفلاح عن الحصان

واذا كان الفلاح قد فقد القطن والبرسيم ، وانهارت جوانب قناة مزرعته ، فان المعارضين الذين في الشارع — لا فى البرلمان — قد فقدوا أثمان الترشيح ، واعانات المعكمة ، وتهدمت معكمتهم ، وضاعت عليهم الزرعة ، بل أخذت منهم الفدادين ، وسنتهم كالطين ، وقيل اباعبيدة قل بالله آمين

شيء عجيب

كيف ترى شابا جميل الطلعة ، لدن العود ، غض الشباب ، طري الاهاب ، يمشي بحذاء على احدث طراز ، من جلد غزال ، يلمع كالمرآة ، ويختطف بحسن شكله الابصار ، وقد لبسه بجورب من خلاصة الحرير ، بديع اللون ، لا يظفر بمثله الا امير او بنكير ، فوقه بنطلون من آخر ما وصل اليه القماش من الجودة ، ووصل اليه التفصيل من الاتقان وسلامة الذوق ، وعلى البنطلون جاكتة لو القيت على زبال لاستنجد بأطباء المستشفيات ، ممزقة مرقعة ، فى شكلها كبرذعة ، وسخة قذرة مبقعة ، يأخذ الهواء من اطرافها وتتطاير منها جراثيم الامراض ، وبين شقيها — كرافتة — كحبل المشنقة ، الا ان حبل المشنقة متين ، وهى اوهي من رماد السيجارة واشبه بالملتاث من خيط الدوبارة ، وعلى هذا الشاب الجميل طربوش كالأص ، أو قصرية الزرع ، طلي بالقطران ، واظلته غمامة من الذبان ، وتحامته الانوف والعيون لما فيه من اذى وهوان ؟

اتظن ان مثل ذلك الشاب يكون فى هذا البلد قبيح الاول جميل الآخر ، شنيع فى ادانيه باهر فى اقاصيه ، وماذا تقول في هذا الشاب الا ما تقوله عن شارع عماد الدين ، رأسه الذي في قلب المدينة لدى حى السيدة زينب كرأس الاقرع الذي حرم عليه ان يمس الماء ، ورجلاه فى حى الازبكية كقدم الحسناء ليلة العرس ، وقسمه الجميل فى الازبكية للسكارى واللصوص والمقامرين وأهل الشر والفساد ، وقسمه الكريه الذميم للصلاح وأصحاب الصلاة والصيام ففى اسفل عماد الدين الموسيقي والتمثيل والمراقص والحانات . وشوامخ القصور وبدائع المرئيات . وفى اعلاه الحفر والنقر . والمزابل والقمامات . وذباب يطن . وبعوض يرن . وحجارة مبعثرة يتعثر فيها الناس . وغبار يطمس على الابصار ، ومن المكاره مالا يحيط به وصف ولا يقر فيه حي وما لو ارقد فيه ميت لهرب . فهذا بالله مما تشرف به العاصمة أو يصدق انسان اذا رآه ان فى البلد مصلحة صحة ومصلحة تنظيم ؟

البحر الابيض

سألت رجلا من الشرطة الذين على مقربة من حي المناصرة . أما انت شرطي وهذا الحى مكمن لباعة المواد المخدرة ومتعاطيها من عوام القوم وفقرائهم ومنهم من يبتلع ومنهم من يدخن ومنهم اللاحس والشمام وهى تأكل من نقودهم وعقولهم وابدانهم علانية بلا خفاء . فقال وماذا أصنع . تمنعنى من مطاردتهم أسباب كثيرة . أولها اني غير مأمور بالمطاردة وثانيها . . قلت حسبك قد اعذرت ، ووليته ظهرى وأنا لا أدري أينقلب وجهي من العبوس ام يتهلل ابتساما لذكرى ذلك القائد التركي أيام كانت جزيرة كريت تحت الحكم العثماني ، فقدم بالجزيرة اسطول انجليزي حياها باطلاق المدافع المتواضع على عددها في التحية ، ولم ترد عليه الطوابي التركية تحيته بمثلها ، فغضب أمير البحر ، أو الاميرال البريطانى ، وحسب ان القائد التركى لم يرد عليه احتقاراً أو كراهية ، فالتقى به ، وانشأ يقول :

كيف يحيي الجزيرة أسطول بريطانيا العظمى فلا ترد التحية طوابيكم ، وقد تعلمون ان بريطانيا سيدة البحار ، ومالكة رقاب أكثر الأمم ، وماذا سوغ لكم امتهانها بهذا الترفع عن الرد ؟

فقال القائد التركى وعلى فمه ابتسامة التألم والخجل

افندم ... ! احتقار بوق ، تعظيم وار ، ولكن والله بالله عدم رد من شان ثلاثة وعشرين سبب ، أول هم مافيش جبخان ، ثانى هم ...

فقال الاميرال البريطاني هذا السبب وحده كاف ، فامسك ما عندك من الاسباب ، وحياه وانصرف بسلام ، فما اشبه الليلة بالبارحة وما أعجب انقلاب البحر الابيض المتوسط الى أرض يقال لها حى المناصرة

قانون الصحافة !

لم يبق فى مصر صحفى لم يشك من اطلاق الصحافة من كل قيد ومن انها بلا قانون يحددما بين شهوات الحكومات المختلفة والصحفيين من أي لون من الألوان الحزبية، ويحدد للصحفى المدى الذي يستطيع في دائرته ان يؤدي واجبه لبلاده

ولقد طالبت نقابة الصحافة كثيراً بهذا القانون، طالبت به حكومة سعد باشا سنة ١٩٢٤ فحكومتي عدلي باشا وثروت باشا بعد ذلك ، ولم تكتف بالمطالبة بل كلفت من قبلها المرحوم أمين بك الرافعي بوضع قانون ، ثم كلفت الاستاذ عبد القادر حمزة بوضع قانون آخر بعد ذلك بناء على شبه اتفاق بينها وبين رئيس الحكومة ورئيس مجلس النواب وقتذاك، وغيرت الحوادث مجرى التيار الى ان جاءت وزارة النحاس باشا سنة ١٩٢٧ فسنت قانونا ولم تقو على اخراجه ثم جاءت وزارة محمد باشا محمود وغيرت وبدلت فى قانون النحاس ولم تقو هي كذلك على اخراجه ، وأخرجته وزارة دولة صدقى باشا ولكن لابد أنها اعتمدت فيما يكون فى تطبيقه من قسوة على مجلس النواب وعلى المناقشة التي تدور فيه بين دولة وزير الداخلية وحضرات الاعضاء

الصحفيون لا يشكون من سن قانون للصحافة لا بل انهم كثيراً ما طالبوا بسنه ، ونظن أن مصر وحدها دون بلاد العالم المتمدنة هي التي ظلت بلا قانون للصحافة للآن ، ولكن ليس معنى أن يسن قانون للصحافة فى مصر أن تموت الصحافة ، وأن تقصف الاقلام بالشكل الذي تضمنه القانون الجديد

يقضي القانون الجديد بأن لا يكون بين حملة الاقلام الوطنيين كاتب واحد يصلح أن يكون رئيس تحرير ، فسليمان فوزى والدكتور هيكل والمازني والهياوي وحافظ عوض وعبد القادر حمزة وو ... كلهم صدرت عليهم أحكام غرامات في جنح صحفية وحتى الدكتور حافظ باشا عفيفي صدرت عليه كذلك أحكام فهو مع انه وزير مفوض فى لوندرة أو أكبر وزير مفوض لمصر فى الخارج وكان عضواً فى الوزارة الحالية لا يصلح رئيس تحرير جريدة تصدر الآن أو يطلب الترخيص باصدارها

ولا يكون رئيس تحرير جريدة الا الذين يشتغلون بالصحافة الآن من السوريين لانهم جعلوا جرائدهم في المهاترات الحزبية التى قامت بين الاحزاب تفتح صدرها للكل فلهذا عامود ولهذا عامود ، وكان ربك بالمرصاد عليما

واذا كانت الكلمة الآن لمجلس النواب فالمطلوب أن يظهر نوابنا المحترمون شخصياتهم بموقف مشرف وأن يكونوا عادلين فى الحكم على الصحافة وقد كانت دائما مهما عد عليها من عيوب منبر الحرية وموئلا لهم ، وطالما فتحت لهم صدرها ، وطالما رددوا شكاتهم على صفحاتها ، وبها وحدها ، وقد كانت أغلب الحكومات الماضية تخاصمهم بل وتطاردهم ، استطاعوا أن يصلوا وان يصلوا الى المراكز الخطيرة التي يشغلونها اليوم

نطلب من الحكومة والنواب أن يعرفوا أن الدنيا دواليك وأن ما يسنونه اليوم يجب أن يسن للايام ، وباعتبار أنهم قد يكونون في يوم ما فى الخارج فلا يتركون سلاحا قد يشرع قريبا أو بعيدا في وجههم فهم - حكومة ونوابا - حكومة البلاد ونواب البلاد ، أي حكومة الكل وللجميع لا حكومة ونواب حزب من الاحزاب أو فريق من الناس دون فريق !!

سنرى وستسجل الايام ، ولا يكون فرق بين هذا المجلس وبين المجالس التي تقدمته إلا باستقلال النواب المحترمين وبرهنتهم على أنهم ليسوا « نمراً » !!

ومن القسوة أن يسري التشريع الجديد على الماضي القديم فمفهوم ان يكون القانون للصحف التي يطلب اصدارها اما الصحف التي تصدر الآن وهي حقوق مكتسبة فكان يصح ان تبقى لأصحابها وان يحترم الماضي أو كان يصح أن تكون لها احكام خاصة غير الاحكام التى تطلب الآن ممن يريد ان يشتغل بالصحافة .

ومادام ان الكلمة فى القانون أصبحت الآن وبعدان اصدرته الحكومة فعلا للنواب ولتقديراتهم فلننتظر !!

من ادارة الجريده

تعلن ادارة جريدتي الكشكول والثغر أنها أعادت عبد الله افندي حسون وكيلها في القاهرة وضواحيها الى عمله وترجو حضرات المشتركين فى الكشكول والثغر تسليمه قيم الاشتراكات بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومختومة ومحررة بالكربون وموقع عليها منا ومنه

٢٦٥٩ فى يوم الاحد ١٢ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية العلوى تبع فوه والسبت التالي بسوق فوه

كطلب الشيخ محمد محمد طاليه التاجر بمصر سيباع جاموستين موضحين بالمحضر ملك عطيه عطيه الشريف وعبد الحميد عطيه الشريف من العلوى نفاذا الحكم محكمة فوه الاهليه ن ٧٧٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٤٦٥١ قرشا

فعلى المشترين الحضور

مجلس العشرة

اجتمع مجلس العشرة تحت البواكى التى أمام قهوة الشيشة حول ترابيزتين ضمت احداهما الى الاخرى وأخذ الاعضاء فى توديع الشيخ عبد الحميد النحاس لاستقالته من هـذا المجلس تمهيداً لانضمامه الى الوفد ، وبعد ان انصرف حضرته تلبية لدعوة تليفونية من النقراشي افندي لمح صالح عيسى السوداني الخواجا جاك ازيولايك مقبلا فهتف له وهتف له الاعضاء بعده وقرروا بالاجماع تعيينه عضواً فى المجلس بدل الشيخ عبد الحميد النحاس المستقيل ، فوقف على أحد الكراسي مسنداً ظهره الى العمود وارتجل الخطاب الآتى

أيها السادة : بارول دونور انا مسرور من انضمامى لكم لانكم الهيئة الوحيدة التى يستطيع الانسان ان يتجبح معها فى الكلام وانتم تعلمون انى لا انتمي الى حزب من الاحزاب ولا اتحسس لفريق على آخر ، ولست ذا وجهين ولا لسانين ولا صديق منفعة عند خصمين الى آخره الى آخره

صالح عيسى السودانى — الى آخره ايه ، بين كلامك يلعن كارك

الشيخ مهدي — اناشفتك ياموسيو زيولايك امبارح خارج من النادي السعدي ورايح على نادي حزب الاتحاد ! ولاحظت انهم فى النادي السعدي كسروا وراك قزازة وسكي فاضية

عبدالحميد حمدي — مادام فاضيه مايهمش ، غاية ماهناك القزازة الفاضيه تسوى قرش تعريفه ، لو كانوا كسروا وراه برميل نبيت فاضي كانت المسألة بقت لها قيمة

حسن شافعي الجيزاوي - مترنما

شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم

توفيق دياب — يعجبني التصوف — لانى صوفي كالرئيس الجليل

صالح عيسى السودانى — طظ

توفيق دياب — انا لا احتمل هذا ، الا تعلمون ان الرئيس الجليل زعيم المجاهدين ، وانه كافح فى سبيل الدستور مكافحة الابطال و....

الشيخ روتر — وايه ؟ استخبي في بيته وساب النسوان يجروا فى الشوارع ويعملوا مع البوليس حاوريني ياطيطه ؟

ازيولايك — الجنس اللطيف اشترك في الحركات الوفدية وبرهن على رقة الاحساس بكل ترى بون

الشيخ فراج المنياوي — ترى بون دي يعنى ورق يانصيب والالب جرنه ، الدنيا بتبحث فى القوانين والشرائع والا انت جاى تقول ترى بون وترى موى

ازيولايك — والسيدات ما هو غرضهم الدفاع عن الشريعة وغرض الشارع

الشيخ مهدي — الشارع الحارة زى بعضه ، انا انبسط من الكلام عليهم

الدكتور محجوب — يقينا إنهن قد قمن بأقدس عمل يقتضيه القانون في الوقت الذي قبع فيه الوفد والاحرار الدستوريون في عقر دارهم

نصيف المنقبادي — بحق قولوا لنا ، الاحرار الدستوريين راحوا فين ، ما نيش شام لهم ريحة

صالح عيسى السوداني - احرار الدستوريين ؟ ياخسارة على احرار الدستوريين ، ما ماتوا ، انعدمت شخصيتهم فى شخصية الوفد ، وضيعوا كام سنة جهاد ، أنا ياما دافعت عن الاحرار الدستوريين فى اخطر المواقف وقابلت بصدري ، طوب الوفديين وزلطهم يلعن كارهم

عبد الحميد حمدي — الاحرار الدستوريين كانت الامة ساخطة عليهم ورضيت عنهم لما انضموا الى الوفد

الشيخ روتر — وانت لاخر بتقول كده ؟ طيب توفيق دياب دلوقت عامل وفدي صميم كانه عمره ماخط كلمة في جريدة السياسة ولا هزأ النحاس ولا بهدل وليم ولا جنن النقراشي ، وانت كنيتك ايه وياهم ، انت مبدأك عارفينه ، المال دينك ، ومدير البنك الاهلي نبيك ، والورقة أم مادنة قلبك ، وكعبتك بقى روح دور عليها شوفها فى خزنة الضيا والا فى خزنة مش قادر أقول !

الشيخ مهدي — ما تقوموا بنا من هنا ، بقى لنا مدة ما قعدناش في جهة القبيسى

الشيخ فراج المنياوى — شارع عماد الدين أحسن من الف قبيسي !

نصيف المنقبادي — محمد باشا محمود راجع من أوربا ، لان النحاس باشا هو اللي الجرائد بتذكره وحده وده مايصحش

حسن شافعي الجيزاوي — ماهو أحسن لمحمد باشا محمود ، عشان النحاس لما يقع بين ضوافر النيابة يقع وحده ، محمد محمود باشا مهما كان مش مجنون يجى دلوقت ويشترك مع النحاس فى تزوير جوابات وطبخ تقارير وبلاوي زرقا توديه فى أسفل

توفيق دياب — لو كانت للوفد جرائد كنا ورينا صدقى باشا السير يطلع منين

عبد الحميد حمدي — بلا سير يطلع منين بلا مستر يطلع منين ، ما كان لكم ألف جريدة عقلتوها بحماقتكم ولولا جرنالي كنتم دلوقت خرس

الشيخ روتر — بقى بذمتك يا أستاذ دياب بتقول الكلام اللي قلته ده من قلبك وترضى يكون للوفد جرائد عشان عبد القادر

حمزة وحافظ عوض يطلعوا البلاغ والكوكب وانت تسيب الضيا وتطلع اليوم والقراء بتوعك يتوزعوا عليهم ولا تعرفش تبيع عشرين نسخة وترجع تلعن في أبو علي الفهلوي ؟ قول الحق!

عبد الحميد حمدي — صدقني أنا كنت أزعل لو انك بتتكلم جد، لكن أنا عارف عواطفك نحو الضياء لأنه مهما كان مش بتاعك أحسن لك من اليوم ولو كان بتاع أبوك، لأننا دلوقت ما لناش مزاحم في السوق، لا عبد القادر حمزة ولا توفيق دياب ولا هيكل ولا زفت

الدكتور محجوب - يقينا الاستاذ توفيق مطمئن القلب لأن قانون الصحافة الجديد يقضي على عبد القادر حمزة قضاء لاقيام لقعوده بعده

الشيخ روتر — ليه، هو عبد القادر حمزه مش حايقدر يدفع تأمين تلتميت جنيه ؟

حسن شافعي الجيزاوى — بقى مش عارف ان القانون يمنع من الصحافة اللي صدرت في حقهم احكام مقيدة للحرية !

نصيف المنقبادي — بصفتي محامى اشوف القانون ده قاس جداً، لان اغلب رجال الصحف ما يقدروش يدفعوا التأمين، وكان مش فاهم ليه النائب ما يكونش صحافي، وفارس نمر حا يعمل ايه أمال ؟ وعبد المجيد نافع يبقى رئيس تحرير ازاي، وجريدة الشعب ذاتها تطلع بأي طريقة وهى مالهاش مطبعة وبتطبع في مطبعة الاتحاد

عبد الحميد حمدي — والجرائد لزومها ايه ما بزيادة الضيا، والا ايه يا أستاذ دياب

توفيق دياب — أمرك

صالح عيسى السوداني — يلعن كارك وكار محمد باشا محمود هو اللي فتح باب قفل الجرايد وخلى نفسه ديل للنحاس باشا وانت بقيت أسان حاله غصب عن عينه

الشيخ روتر — انا قابلت اسماعيل باشا صدقي وأخد رأيي فى قانون الصحافة فهمته انه ضروري للبلد، الجرائد أفسدت الاخلاق ياناس

ازبولايك — روجت النفاق بشكل غريب، علمت الناس ازاى الواحد يكون جاسوس لكل حزب على الاحزاب الثانية ويبقى بستين لون وسبعين وش وثمانين...

الشيخ مهدي عزبان — ثمانين في المية كلامك مظبوط

حسن شافعي الجيزاوي — العدوى الاخلاقية وصلت الى الحزب الوطني اللي هو أطهر الاحزاب، لكن أنا لما اتولى رئاسة هذا الحزب، قريبا ان شاء الله لازم ارجعه لمجده أيام المرحوم مصطفى كامل، ده المرحوم كان يحبني حب ! ياجاه المصطفى ؟!! أنا والله احلف لكم يمين ان المرحوم ما كانش يعتمد على غيري . احلف الف يمين !

الدكتور محجوب — النحاس باشا يقول ان دستور صدقى غير حق لان جلالة الملك لم يحلف اليمين

نصيف المنقبادى — اسماعيل باشا صدقى مالوش دستور، الدستور الجديد هو الدستور القديم، والتعديل اللي دخل عليه ما يجعلوش دستور تاني، وجلالة الملك سبق ان حلف اليمين الدستورية، يبقى ايه تهويش الوفد ده ؟

عبد الحميد حمدي — والله صدقي باشا ماعرف يقول زي الكلمتين دول يا نصيف، دنا كنت فاكر انك نسيت التشريع

هاتف من السماء - الحق تنطق به الحجارة فكيف لا تنطق به الناس

الكل - (مذعورين) يالطيف يالطيف يا لطيف

ويتفرقون فتنفض الجلسة بطبيعة الحال حيث تكون الساعة عند الساعاتي

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم ١٨ — تليفون رقم ١٥ - ٦٢ — ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

ترك تراك

باشا حضر تلري !

أدب سز « قليل الحياء »

يحكي أن

كان بين الاسرى فى مالطة رجل كردي طويل القامة بدين مخيف يهابه كل من تقع عينه عليه . اسمه كردي حقي . وحدث ان سوءفهم وقع بينه وبين كبير من الكبراء هو ابراهيم باشا متصرف جده السابق أيام كانت الحجاز إيالة عثمانية قبل الحرب الطاحنة العامة . وخاف الباشا أن يعتدي عليه هـذا الحيوان الضخم الناطق فشكاه الى القومندان الانجليزي الذي ارسل به الى السجن العمومي فى مالطة . وتصادف ان مر فى طريقه اليه بثكنة « بلفارستا » التي كانت مقر اعتقال كبار الرجال فنظر الرجل الهائل اليها وبقى يصرخ الى ان غاب عنها يشتم ابراهيم باشا ويسبه لكن بطريقة غريبة عجيبة مضحكة . ذلك انه كان يبدأ بقوله ابراهيم باشاحضر تلرى كذا .. باشاحضر تلري كذا وكذا ..

قال ابراهيم باشا ان الذي يغيظني انه يسبني في الوقت الذي يحتفظ فيه بعقامى ورتبتي

لـكن أديبا تركيا كبيراً رد على الباشا بقوله « ان كرد حقي أراد أن يشتمك مرة واحدة ولو جردك من رتبتك لكان قد اهانك مرتين فهو نصف مؤدب ! وفى مصر مهووس جليل كهذا الكردي لا بل ربما لم يساوه في قدره وفي انفته ذلك انه فى الوقت الذي يطعن فيه في القضاء المصري يتقدم بعرائضه وشكاياته وجنونياته الى النيابة العمومية

فهذا الباشا الخطرطاري لم يكن في هذه الحالة نصف مؤدب بل في الواقع أدب سز « قليل الحيا »

فتحت الجلسة ! اعيدت الجلسة !

لما اتصل هذا الصوت باذني فى شرفة المتفرجين في مجلس الشيوخ تذكرت انى اعرف صاحبه ولم اشك فى انه صوت الشيخ السابق المعروف محمد بك عز العرب . لـكن اي داع دعى لحضور هذا الشيخ غير المرغوب فيه الي هذا المجلس الذي لا يتصل له باية علاقة ! ومددت بعيناي الى ناحية الرئاسة فاذابي ابصر بأمين افندي عز العرب . فذهبت دهشتي وتيقنت انه صاحب الصوت وما اكثر تشابه اصوات الابناء بالآباء في كثير من الاحايين فتحت الجلسة ! أعيدت الجلسة ! كان أمين افندي يترنم بها في غنة يتخللها كثير من المرح والزهو والسرور وكانى به وقد أخذ بعظمة شيوخ اسعده الحظ الذي لم يسعد أباه بالعمل الآن معهم فتركوا فى نفسه الاثر البالغ الذي جعله يتباهى بوظيفته بينهم « فيتخلع فى مشيته ويتكسر فى منطقه »

وسبحان الذي قسم الحظوظ والارزاق وجعل حياة الادب تجرى مع الاموات وجعل الابن يستمد حياته من الاحياء ويولج الليل فى النهار ويولج النهار فى الليل

شدة اصطبل

لاحظ غير واحد على بعض حضرات الاعضاء المحترمين شدة شوقهم الى الكلام ورغبتهم في الاشتراك فى كل مناقشة « بالحامى والبارد » وفى « الفارغ والمليان » وتلك نزعة لا تليق بحضرات الاعضاء المحترمين وليس المهم ان يتكلم احدهم ليقال انه تكلم ولكن المهم ان يتكلم لتسجل المضابط معقوليته وفراسته ودراسته للموضوع الذي يتكلم فيه . والمسألة ليست في الكلام « بالكمية وعدد الاسطر وملء الصفحات » ولـكن المسألة بقيمة القول وحسن الاستعداد . وما نريد أن تكون الحكاية شدة اصطبل لان « المشوار » طويل والحصان الرابح هو الذي يستطيع أن يقطع المسافة كلها من غير أن يشعر بتعب يقضي عليه أو يتوقف عن الوصول الى « الصينة » يسبب الانهاك الشديد . واذا كان يؤخذ « لقصير » برأي فان اهتمام حضرات الاعضاء المحترمين بلجان المجلس أبلغ فى نتائجه وأجدر بالعضو نفسه وأجدى لاعمال المجلس من الثرثرة والفضول ومحاولة الكلام لاطفاء شهوة الكلام . ويا ما قدامكم يا حجاج !

« أبو العتاهية »

٢٦٩٤ انه في يوم ٥ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بابو العز

سيباع علنا ٦ كنبات خشب بالمسمار وعلى كل كنبه طوالى ومخدتين وتكايتين و ٣ ترابيزات خشب وترابيزه وسط خزران و٦ كراسي خزران وبساط قطيفه و ٨ كنبات خشب وعلى كل كنبه طوالي ومخدتين وتكايتين و٨ أطقم جلوس خشب يحتوي على كنبتين و٦ صندليات وسرير حديد اسود بوصه ونصف وعليه مرتبتين ولحاف ومخدتين وبساط مبرد اخضر وترابيزه خشب ولمبه ٣٠ برخامه وستاير ملك عبد الحميد بك محمد جازيه من الناحية فى القضية المدنية ١٥٧٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٦٠٤٧ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب الشيخ سيد وفا التاجر بكفر الزيات ومحله المختار بها مكتب حضرة الاستاذ اسماعيل افندي الكردي المحامى

فعلى المشترين الحضور

اسماء واسماء

كتبت وزارة الداخلية الى المديريات تأمرها بتغيير اسماء بلاد كثيرة بأسماء أخر، ومن الحق ان نعترف للوزارة بأنها اصابت فى استنكار الاسماء الكريهة ، كبني حرام ، وسرس وشلشلمون، وشبرا النملة وشبرا الخنفساء وامثالها مما لا معنى له ولا نغمة فى الاذن ولا طيب في النفس ، غير اننا لاندرى لم يغيرون اسماء عزبة الحاجة ، وبني هلال ، والسبع الابار الشرقية، والسبع الابار الغربية ، ونزلة العبيد ، مثلا ، فان الحاجة التى أنشئت باسمها عزبة الحاجة لم تبع لاحد سمنا مغشوشا ، ولم تسلف نقوداً بالربا الفاحش ، ولم تشلق لوزارة الداخلية ولم تردح للمدير ولا للمأمور ، ولو لم تكن سيدة لها قدر وقيمة واخلاق ماحجت ولا وضعت يدها على شباك النبي ودعت على الذين يمحون اسمها من التاريخ ، ولا ذنب لبني هلال ، فهم لم يندمجوا فى الوفد ، ولم يظاهروا الاحرار الدستوريين ، ولم يقاطعوا الانتخابات ، ولم يكونوا شيوعيين يوما ولا كانوا من دعاة المظاهرات، فبأى ذنب يعاقبون بتبديل اسم بلدهم ، وكيف تتجاهل الداخلية شهرتهم فى التاريخ ، اما تخشي وزارة الداخلية ان ينتقم منها أبو زيد الهلالي فى المنام، وبأى حق تنتقم منه للزناتى خليفة بمحو اسم بنى هلال من الوجود في ذلك البلد ؟ والعبيد، الذين أنشئت باسمهم عزبة العبيد ، ماذا اجترحوا فتضرب الداخلية عليهم ستر النسيان ، وتبعدهم من الاذهان ، بعد ان افنام الدهر ، ا كانت بوظتهم ردیئة ، وهل شكا نادي الموسيقي الشرق من طنبورتهم ، وهل من العدل ان تكون وزارة الداخلية عليهم مع الزمن الذي نكبهم بفقد الاغوات ، والغاممنة اللالات والدادات ، ولولاهم ماعرفنا طعم السوبياء ، ولا كان لنا علم بالشطة والويكة ، وهم أصحاب الفضل في تنقيح الاطعمة المصرية بالأساليب التركية ومنهم قلفاوات القصور ، وكديات الزار ، ومنهم تعلمنا تحمير العيون للاعداء ، وتبييض الاسنان للابتسام للاحباب ، فحرام ، اشد الحرام ، تغيير اسم عزبة العبيد ، كما يحرم تغيير اسم السبع الابار الشرقية ، واسم السبع الابار الغربية ، بعد ان كانت الابار حياة الناس والزرع والانعام ايام لم تكن في مصر ترع ولا رياحات ، ولا اعمال رى ولا مشروعات

وبعد فان هذه الاسماء لم ترتجل ارتجالا ، ولم توضع اعتباطا ، ولكنها من اختيار اجدادنا ، وهم لم يختاروها لتلك البلاد الا تخليداً لذكريات نسيها القوم ، وكان على الداخلية ان تحيي تلك الذكريات بكراسات تاريخية مختصرة ، يكتبها الاستاذ منير بك ادهم ، أو الاستاذ محمد بك (الحق اني لا اعرف هل هو بك أو انه باق على افندويته وليس هذا من الانصاف فأنا اقول انك بك ولو وقعت تحت طائلة القانون) او غيرهما من أهل العلم بغابر الايام ، وقدماء الاقوام .

فماذا على الوزارة لو الغت ذلك الامر ، وخدمت التاريخ باعادة ذكريات اولئك المرحومين ، ولهم شكر بنى هلال ودعاء العبيد ، ورضاء الحاجة وثواب ما شرب الناس من الابار وفى ستين الف داهية اسماء كفر الجاموس ، وسند بسط ، والحتية ، والشوبك والهوبك والموبك ، ونهاركم سعيد ورحمة الله وبركاته

« شين فتحه شا »

٢٦٩٠ انه فى يومى الاثنين والثلاث ١٣ و ١٤ يوليه سنة ٩٣١ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة أيوب تبع بني حرام مركز ديروط سيباع زراعة ذرة شامى ملك محمود ابراهيم شعبان من عزبة أيوب السابق حجزها في ٢ نوفمبر سنة ٩٣٠ وتثبت الحجز فى ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٠ في القضية ن ١٢٩١ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرش بخلاف المصاريف وأجرة النشر وهـذا البيع بناء على طلب عبد الرحمن اسماعيل من اسمو العروس

فعلى المشترين الحضور

٢٦٧٦ انه فى يوم الاحد ١٢ يوليو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا حتى يتم البيع بناحية شقرف مركز طنطا غربية وفي يوم الثلاثاء ١٤ منه بسوق محلة منوف سيباع ٥ أرادب أدرة كيزان بغلافها ومقشر حجز بطرف الشافعي ابراهيم رمضان فى ٥ - ١ - ١٩٣١ والحارسة زنوبه مبروك رمضان ومواشي وأشياء أخرى مبينه بمحضري الحجز المتوقعين في ٥ - ١ - ٣١ و ٣ يونيو سنة ٩٣١ فى القضيه المدنيه ن ١٨١٥ سنة ٩٣١ ضد الشافعي ابراهيم رمضان وآخرين من الناحية كطلب ناشد افندي عبد المسيح المحامى بالزقازيق

فعلى المشترين الحضور

٢٦٨٧ انه فى يوم ٧ و ٨ يوليه سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية حتي يتم البيع بناحية دلجا مركز ديروط سيباع زراعه مبينة بمحضر الحجز ملك احمد عبد العال شابون وفاء لمبلغ ٢٢٧٦ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب على قضب يوسف الجزار من دلجا مركز ديروط نفاذاً للحكم الصادر من محكمة ديروط الاهلية فى القضية المدنيه ن ١٢٣٩ سنة ٣١

فمن له رغبة فى الشراء الحضور

ظباء الحكومة · ذوو الشرائط الحمراء

أنت لا تجهلهم . فهم زينة رجال الدولة ، وبهجة شبابها ، ومظهر الفتنه المستيقظة فيها ، وهم مع ذلك - وعين الحسود فيها عود - مضطلعون باخطر واجب يمس الحكومة والناس ، واجب السهر على حفظ الامن ، والتوفر على بث الطأنينة فى قلوب الشعب ، وصيانة الامة والدولة من عبث العابثين وشر المفسدين

وهم أهل تيه وخيلاء . ولعل ذلك سر الشريط الاحمر المسخسخ الذي يمتد على يمين وشمال سراويلهم المحبوكة على افخاذهم وسيقانهم حتي اقدامهم التي هي في الحق ارشق واجمل من اقدام الغزال ، فهم فى محال اعمالهم — وهي اقسام البوليس — شامخون مترفعون لا يعرفون غير « الشخط » و « النطر » و « خد هنا » و « روح هناك » و « انطق يا حمار ، واخرس يا تور » . وهكذا ، هم حكام بأمرهم لجمهور الباعة المتجولين والنشالين والمتشاجرين والمشبوهين ، والمخمورين ، والمعربدين ، والمتبولين فى الشوارع ومن اليهم من سائر مرتكبي المخالفات . أما من عصى لهم أمراً ، أو خالف لهم رأياً ، فلا أقل من أن يشيروا الى الجنود بتأديبهم ، وهنا تهوى أكفهم على اقفيتهم وتلهب وجوههم ، بينما الظباء المدللون يتفرجون عليهم ، وعلى شفاههم ابتسامة خفيفة لاعبة لا تدري أين تستقر

أما إن كان أحد الواقعين فى الفخ صديقا لواحد منهم ، أو تصل بين الاثنين صلة من المعرفة او القربى ، فهناك يكال بكيلين واذا بذلك الصديق او المعرفة او القريب ، معزز محترم يجلس علي كرسي ، وتطلب له القهوة ، وتقدم السيجارة ، ويجري حديث يخفت مرة حتى لا يكاد يسمع ، ويذيع مرة حتي ليسمعه المارة والعابرون . . ثم اذا بالمحضر « ينسجم » والامر يسوى على ما فيه الخير كل الخير لجانب والشر غاية الشر لجانب

***

على أنهم مهما بالغوا فى الاعجاب بأنفسهم ، ومهما أوحى اليهم الشريط المسخسخ الاحمر من روح الانفة والصلف فهم دواماً مدينون لمعاونيهم الجنود . . للأونباشي والشويش والباشاويش ، فهم يتولون في الغالب أعمالهم ، أو يراجعونها ، ويعدلوا فيها بما يشاؤون ، أو يمكنوا لهم سبيل الوصول الى اغراضهم ، وهي دواما شريفة! أو يتستروا على بعض أمورهم ، وهي أمور ليس من صالحهم في شيء أن تعرف أو تشاع

ويظهر ان أول مرحلة تتجلى فيها هذه الظاهرة ـ ظاهرة هيمنة الاونباشين والشويشين والباشويشين على ذوي الشرائط الحمراء ، واستسلام هؤلاء الى قيادة أولئك ، المرحلة التي يبدأ فيها ذوو الشرائط الحمراء خدمتهم الحكومية ، فى هذه المرحلة التي يشتد فيها عراك العواطف فى نفوسهم — اذ هم بين عاملين قويين عنيفين عامل الميل الى أن يبدأوا حياتهم العملية فى جد ونشاط ويقظة دائمة . وعامل الميل الى أن يستسلموا الى وحي الشرائط الحمراء . . . وحي التيه والزهو والخيلاء . فى هذا المرحلة ، وأمام هذين العاملين ، وأحلاهما مر أو أمرهما حلو ، يرون أنه لزام عليهم أن يجمعوا بينهما على قدر ما يستطيعون . ولا سبيل إلى الجمع بينهما كما رأيت الا بالبيعة للشاويشين المتمرنين على الاعمال ومن اليهم ، بيعة مطلقة ولو الى حين !

***

أما أشهى أوقاتهم فهى أوقات الفراغ . وهي تلك الاوقات التى يستطيعون فيها أن يستغلوا مظاهرهم الجميل من جهة ، وطبيعة عملهم الحكومى من جهة أخرى — فهم يسيرون فى الشوارع تكاد الارض تميد من تحتهم ، وتكاد بدلهم « المحذقة » تتمزق من فوق أجسامهم السمهرية ، وهم يحسبون انهم فتنة الناس أجمعين ، وأنهم قبلة بنات حواء بنوع خاص . وأن واحدة منهن ان لم توفق يوما الى الاتصال بواحد منهم ، فهى الشقية المحرومة الى يوم الدين . هم يحسبون ذلك ، بل ان خياله لا يغيب عن اذهانهم ساعة ما ، فاذا ركبوا الترام ظنوا ان أيدناعمة ملساء سوف تختطفهم اختطافا . واذا غشوا قهوة خيل اليهم ان مائة رسول سوف يدعونهم لمائة حورية . واذا ارتادوا حديقة توهموا انها ستمتلئ بالكواعب الحسان . . . وهل لهم الأن يحسبوا ذلك ويؤمنوا به وهم الذين قيل فيهم الشعر وتناولتهم أغاني النساء وتلك أغنية الامس القريب :

يا بو الشريط الاحمر يااللي
خبلتني ارحم ذلي !

أولئك هم بعض ضباط البوليس الذين حفيت اقدامنا جميعا حين كنا شبابا ابتغاء أن نصبح مثلهم ذوي شرائط « مسخسخة » حمراء يوما ما . وهم في الحق — برغم هذا كله — حراس الأمن البواسل الاوفياء ، وطالما ضحوا وعانوا واستشهدوا في سبيل واجبهم الكبير . وكل انسان له ساعة لربه وساعة لقلبه ، لكن ساعات قلوبهم أكثر وأطول وأحلى من ساعات قلوب الناس !

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

مايراه الاعمى

ويسمعه الاصم

البسوسي

دعنا من الشمام البسوسي وما لحقه هو والبطيخ هذه السنة فهذه فاكهة لها وقت معلوم ثم تذهب ، وهيا بنا نسير قليلا لنرى أشباه الآدميين الذين أطلق عليهم أبناء العامة كلمة بسوسي أي متعاطى اسم الابيض (الكوكايين) لنلتمس فى هذه العجالة دواء لهذه العلة

أنصف القانون الشمامين . حيث جعل العقوبة شديدة وأشفع السجن بغرامة مالية ، وقد سرني من صحيفة أسبوعية أنها افسحت مكانا لنشر صور جماعة من تجار المخدرات وقدمتهم الى المحكمة فقضت عليهم بالسجن وغرامات مختلفة فنزلوا ضيوفا على مأمور السجن ودفعوا أجر نزولهم أو بعضا مما اغتالوه

وعلمت من كثرة الاحكام أن كل محرز لقليل أو كثير شما ماكان أو تاجراً فالمحكمة لاترحمه والقانون لايعفيه. والمحكمة بفضل الله لها دار لايدخلها المدعو إلا بعد اجراءات يقوم بها رجال البوليس

ومما أقرأه كل يوم أن رجل المباحث ومعه العيون والارصاد والقوة الهائلة قاموا وهاجموا جماعة من الوارعين الهادئين وقادوهم الى مقر البوليس . وعلى أى حال هذه همة تشكر لأنها كلفت القوة ما كلفتها من خروج من القسم وذهاب الى مكان بعيد .

ولكن بوليس الازبكية وهو القسم الكثير الحركة والذي عرف من قديم بأنه أكبر الاقسام وأعظمها حوادث وأجلها مباحث. قد يدرك ضابط مباحث هذا القسم النصب والملال من مطاردة الذين يبيعون السم أو يتعاطونه وهم فى آخر حدود القسم ، ويترك غيرهم من الواقفين أمام دائرة البوليس ويكادون يقولون للبوليس السري خذني واذهب بي الى منصة العدالة لالقي جزاء استهانتي بصحتي وكرامتي ومركزي ، ورجل البوليس لايعرف من واجبه أكثر من أنه ينفذ مايؤمر به .

ويغلب على الظن أن حضرة الضابط الذي يأخذ هذه القوة في سيارة ويذهب بها إلى آخر حدود القسم لغرض غير الضبط ، أى أنه يريد استنشاق الهواء . اذ لو كان يريد الضبط لنزل من القسم وتمشى الى أول شارع كلوت بك أو وقف في ميدان باب الحديد لابصر أجساما وهت وعيوناً خارت. وقف أصحابها مستجدين أو عارضين ابر وابورات الغاز وما شاكلها من السلع التي لا تحتاج الى رأس مال ، وبصعد كل واحد منهم فى مكان يعرض سلعته حتى اذا آنس أحدهم من راكب انه من أهل الغفلة سرق ما تصل اليه يده . وليس هؤلاء افراد افتذكر صفاتهم ولكنهم كالذباب يتساقط على المأكول فيسممه.

فهؤلاء يحملون في اجسامهم أمراضا تعدي وأخفها الجرب ، وفى ملابسهم سكنت الجراثيم المختلفة ، فهلا رحم رجال البوليس ركاب الترام من هجوم هذا الجيش الذي اتخذ مكمنه في ميدان (باب الحديد) وهلا رحم هذا الجيش بسجنه واعتقاله حتى يرحم هؤلاء الضعفاء من تلك الحياة التعيسة

أما ان كان الغرض هو الضبط وتطهير العاصمة من باعة المخدرات ، فنحن نعرف أن قلم المباحث يقضى وقتا في البحث والاستقصاء حتى يصل الى مكامن الباعة . ومن الميسور أن يقبض على أحد الشمامين الذين يظهرون في ثياب الباعة المتجولين ويسأل عن الجهة التي تبيع هذا السم بالقطاعى أو بالجملة وهو بلاشك يرشدها عن جميع الاماكن وبهذه الوسيلة يقضي البوليس على البقية الباقية من الباعة والشمامين

البلح النيني

البسر أو ما يسميه العامة البلح النيني . وهو ما يتساقط من النخل قبل أن ينضج فينزل فوق أرض عامرة بما يخلفه فيها قطيع الغنم والماعز والحمير والابل ويجمعه أيد علم الله ما يجمع عليها من أوساخ ، ويوضع هذا في حقيبة (زكيبة) دعني من شرح ما كان فيها بالامس . وربما يكون فيها سباخ كماوي أو خرء حمام أو غير ذلك مما لا يجمل بنا ذكره، ويحمل هذا الثمر الغير الناضج رجل قوي يجوب الدروب والحارات وينادي على هذه السلعة ، وسرعان ما يتكاسر عليه زبائنه الذين لايملك الواحد منهم غير مليم، وهؤلاء من ابناء الفقراء ، ويتناولون هذا الطعام على انه ثمر نضج وقد تشارك الأم أولادها في التسلي بأكل هذا النوع من الفاكهة

ولهؤلاء عائل يأتي من عمله آخر النهار فيرى الزوجة تشكو صداعا برأسها ، ويرى أولاده هذا محموم وذلك ذرأه القيء والآخر لحقه اسهال أعقبه مرض الدوسنطاريا ، وذلك الفقير لا يملك أكثر من قوت عياله ، وان كان من الذين يؤمنون بالطب والاطباء أرسل هذا الجيش الى مستشفى الاوقاف فيقف الصبية حول أمهم فى الشمس زمنا يكفي لان يجلب أي نوع من أنواع الحمى ، وماهى الا ليال يقضيها الوالد ساهراً متألما حتى يوسد بيده ولدا بعد الآخر فى مقبرة من المقابر ، وأخيراً يقال ان عدد الوفيات زاد عن عدد المواليد

فهل لمصلحة الصحة أن تستصدر أمراً بعدم بيع البسر وبهذه الوسيلة نستطيع أن نقي أنفسنا واهلينا شر العاديات . ولعل مصلحة الصحة تعمل على حفظ ابناء الفقراء بمطالبة البوليس بمطاردة هؤلاء القتلى حتى يأمن الناس على حياة أولادهم

«ضرير أصم»

شيخ الاسلام في باريس مؤلف مسرحي

ما نسينا بعد تلك الضجة التي أثارها منذ أعوام الدكتور طه حسين حول موضوع الدين والعلم ، ووجوب التفريق بينهما لأنه لا يجوز للدين — فيما يرى الدكتور طه — أن يكون ذنباً طيعاً للعلم . كذلك ما نسينا بعد ردود الأدباء والعلماء على رأي الدكتور طه ، وزعم بعضهم — ولعله الدكتور حسين هيكل — من أن الخصومة ليست بين الدين والعلم ، ولكنها في الحق بين رجال الدين ورجال العلم . . ما نسينا ذلك بعد ، وما نسينا مدى ما كان لهذا الجدل العلمي الديني من أثر ودوي ، كانا حديث الخاصة والادباء وأهل الثقافة أياما طوالا

واليوم ينبئنا البرق بأمر له علاقة مباشرة بموضوع تلك الضجة . ذلك ان الشيخ قدور ابن غبريط ، وهو من علماء المغرب البارزين ، وشيخ المسجد الاسلامي في باريس قد وضع قصة مسرحية تبحث في مسألة من أهم المسائل الخاصة بشؤون المسلمين ، تلك هي : « العاطفة وتعدد الزوجات » والغاية منها ان المرأة المسلمة يجب أن تتعلم ، لأن العلم وحده هو ضمان بقاء الاسرة ثابتة الدعائم وافرة السعادة ، والمرأة ربة الاسرة وسيدة الدار وهي التي ان هزت المهد بيمناها هزت العالم بيسراها كما قال نابليون وقد كتب الشيخ قدور بن غبريط قصته بالفرنسية ، وهي تجري في أربعة فصول ، وفي نيته ان تظهر على المسرح الباريسي في موسم التمثيل القادم

***

نحن نذكر — وليس العهد ببعيد — ان بعضا من علماء الازهر افتوا بتحريم ظهور المرأة المسلمة على خشبة المسرح كممثلة . وقالوا فيما قالوا ان أمراً مثل هذا يعتبر خروجا صريحا على أصول السنة الكريمة والشريعة السمحاء . وان هذا نوع من التبرج كتبرج نساء الجاهلية الاولى . وان المرأة المسلمة يجب ألا تعيش إلا محتجبة خادرة تحت سقف البيت ، قال بعض السادة العلماء الاجلاء ذلك ، وافاضوا في ادلاء الحجج والبراهين على صحة قولهم وفي سبيل تأييد رأيهم الديني . ولسنا الآن في معرض القول بأن الفتاة المسلمة — برغم هذا كله — سلكت سبيل المسرح ، وظهرت فوقه . وان الحكومة نفسها — التي ينص الدستور على أن الاسلام دين الدولة الرسمي ، وهي ، أي الحكومة ، الممثل الرسمي لكيان الدولة — اجازت احتراف المرأة المسلمة التمثيل ، وشجعت الفتيات على الالتحاق بمعهد التمثيل الحكومي بشتى وسائل التشجيع وأولها التشجيع المادي اذ فرضت مبلغ أربعة جنيهات كمرتب ، أو كمكافأة للراغبة منهن في الالتحاق به . . . لسنا الآن في معرض الخوض في هذه الناحية ولكنا نرى أن مبدأ التأليف للمسرح أهم واخطر من حال الظهور على خشبة المسرح ، وان الدين الاسلامي ان صح انه يحرم التمثيل ، أو مزاولة المرأة المسلمة له ، فهو حري بأن يحرم مبدأ التأليف التمثيلي الذي قد يتسبب عنه أن تأخذ تلك المرأة المسلمة بنصيب من ناحيته العملية

هذا طبيعي واضح . . والآن ، وقد وضع عالم من علماء الدين الحنيف ، وشيخ من شيوخ المسلمين البارزين ، قصة مسرحية ، أي وضع حجراً اساسيا يتيح للمرأة المسلمة أن تظهر كممثلة على حسابه ، فما رأي سادتنا العلماء وعلى رأسهم شيخ الجامع الازهر في ذلك ؟ ايعتبرون هذا الامر . أمر التأليف للمسرح ، وهو اخطر وأهم من أمر العمل فوق المسرح ، خروجا على أصول الدين ، وعبثا باوضاع السنة ووزراً ومعصية ليس بعدهما من وزر ومعصية ؟

ثم ما رأي الدكتورين طه وهيكل .. ايعتبر كل منهما ان مبدأ تأليف الشيخ قدور للمسرح تأييد لوجهة نظره واخذ عملي برأيه ؟ أيعتبر الدكتور طه أن هذا الامر معناه التفريق بين العلم والدين ، وان الشيخ قدور حين كتب قصته لم يك عالما دينيا يصدر عن الدين ويعود الى الدين ، ولكنه كان عالما علميا يصدر عن العلم ويعود الى العلم ؟ وهل يعتبر الدكتور هيكل — وهو القائل بأن الخصومة ليست بين الدين والعلم ولكنها بين رجال الدين ورجال العلم — ان الشيخ قدور حين كتب قصته كان رجلا علميا ورجلا دينيا في وقت واحد ، وانه رأى ان الدين لا يقصر عن العلم في شيء ، وان العلم لا يفضل الدين في شيء ، وهو — اعتماداً على هذا الرأي الصريح الرشيد وحده — كتب روايته مطمئن النفس غير واجف ولا متحرج ؟ ..

نحن نتقدم بهذه الاسئلة للسادة الاجلاء رجال الدين والعلم والادب والثقافة جميعا ، لما للبحث الذي تتصل به من شأن وخطر ، ونرجو أن تكون قصة شيخ المسجد الاسلامي في باريس فاتحة أمر ما زال الى الآن غامضا حائراً ، علنا على ضوء هذا البحث ننتهي الى مبدأ رشيد يبين لنا حظ الدين من شؤون الدنيا وحد العلم من الدين

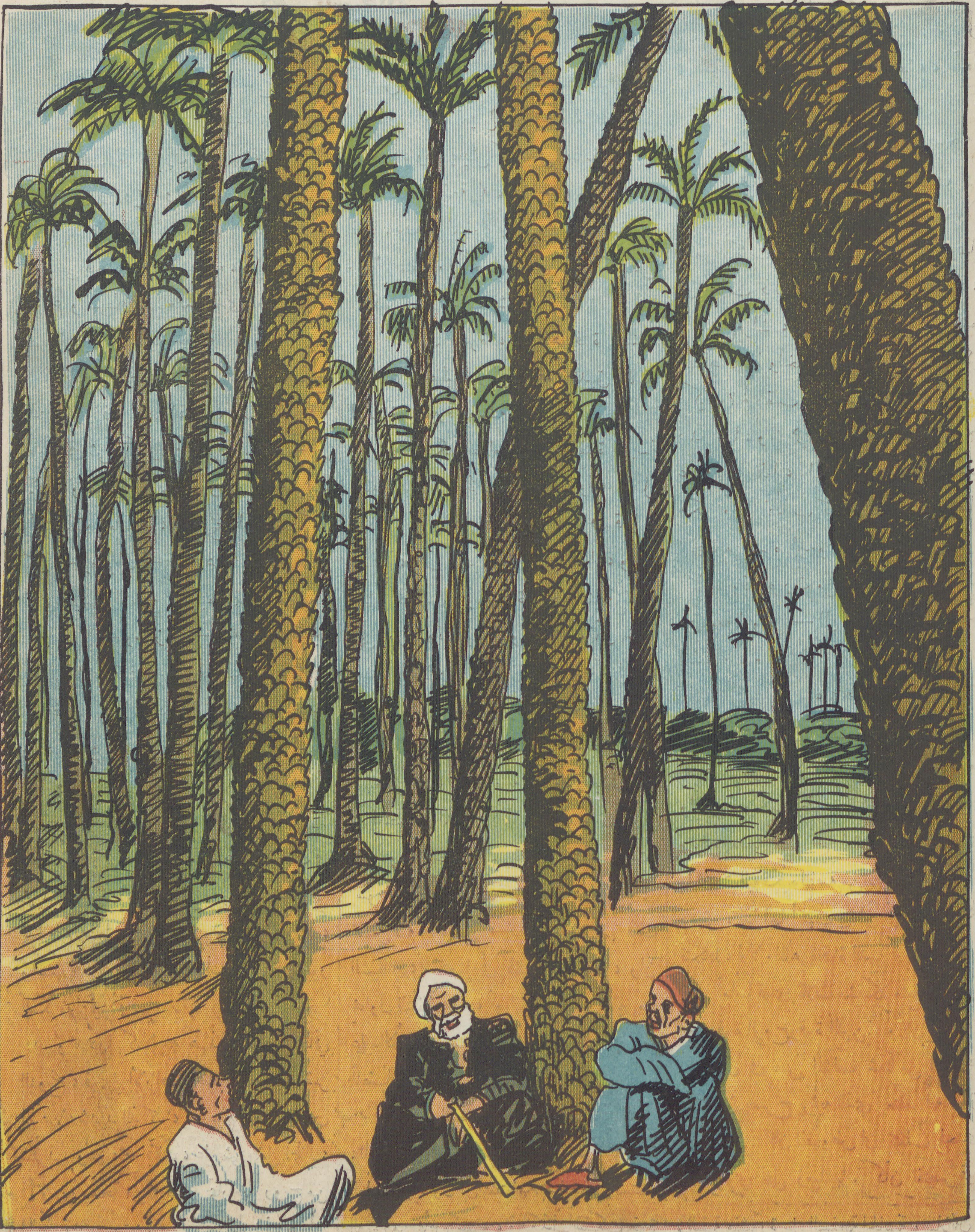
من ادارة الكشكول

ترجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحويلهم ومكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

البكا مايردش ميت

حمد الباسل — شايف ياسلطان بك اللي جرى لنا ؟ بقي انا مش صعبان عليك لما اتحرمت من البرلمان ؟؟
سلطان بك السعدي — علشان تفهم ان الله واحد وان الدنيا زي الخيارة

كاس عمى الوفد



عوضين — بتوع الوفد لا بيتأنزحوا اليومين دول ولا حد سامع لهم حس

ناصر — سيبهم في كاسهم ... الله ما يوري عدو ولا حبيب

قصة الشيطان

ثلاث قوى عنيفة كبرى تتنازع انسان العصر الحاضر وتجاهد كل منها في سبيل الغلبة والتفوق وقيادة القرن العشرين: تلك قوى الدين والعلم والروح. ولئن كانت تلك العناصر القوية قد ظهرت آثارها في الازمان القديمة والوسطى فانها قد ظهرت بجلاء، وفي حال من الروع والسلطان في العصر الذي نعيش فيه، عصر المدنية الانسانية الحديثة

والفن وحده هو الميدان الرحب الفسيح الذي تبرز فيه تلك القوى، وتمثل كل فيه دورها في شيء كثير من الحرية. صحيح ان الادب والصحافة والكتب ودور المحاضرات والمنتديات العلمية، صحيح ان ذلك كله كان — ومايزال — نواح هامة لتسجيل آثار تلك القوى والتوسع في البحث فيها، ولكن الفن كان — ومايزال — أهم ناحية تترجم عناصر تلك القوى، وتعبر عن افكارها وتؤدي الى غرضها وغايتها بسبل يشغف بها الجمهور وترضي منه نزعة المعرفة والعلم من غير اجهاد فكر ولا إعمال رأى

***

طالعتنا لوحة السينما بقصة غريبة تبحث في هذا الموضوع، موضوع القوى العنيفة التي تتنازعنا جميعاً، قوى الدين والعلم والروح، واسمها «دراكولا» وهو اسم بطلها، ومحور الفكرة الرئيسية فيها

و «دراكولا» هذا رجل شيطاني الروح، قوي الارادة، حاد البصر، حاضر الذهن، شديد الذكاء، ذو عزم ومضاء وبأس شديد. وهو، مع ذلك، على شيء من الجمال، في وجهه مسحة من الحسن تمازجها روح من الجاذبية التي يستحيل على من استهدف لها أن يتخلص منها أو يميل عنها. وهذا الرجل يترجم الشيطان. فهو يعيش في ناحية منقطعة عن العمران، وهو يعيش كما يعيش السادة الامراء وله بطانة خاضعة له، تشايعه، بحكم تأثيره عليها، مذهبه الدموي الخبيث، فهو شغوف بالدم، يمتصه من أجسام الناس بنهم كما يمتص العنكبوت دم الذباب بشره

كانت أسرة، افرادها فتاة حسناء ووالدها وخطيبها وطبيب هو صديق لتلك الاسرة الصغيرة المطمئنة

وشاء نكد الطالع أن تقع الفتاة فريسة لهذا الشيطان الخبيث الدموي، وفيه تتمثل قوة الروح، فهي إذن حيرى، تطوف قاعات قصره، وهي تشعر بانها ظأى للدماء، وبأنها تخشى الصليب، وبان قوة روحية عنيفة تغلبها على أمرها وتستعبد الروح منها وتأبى عليها سبيل الخلاص. وهي تفزع الى خطيبها، فترتمي بين ذراعيه، تبكي وتألم وتضجر وتتوجع، طالبة اليه ألا يريها الصليب، وشيئاً آخر استعصى عليها الافضاء به، ولعله رغبتها الملحة في امتصاص الدماء

وساء حال الاسرة. وازدادت الفتاة سوءاً فأخذ الطبيب على عاتقه وهو الذي تتمثل فيه قوة العلم — ان يخبر أمر ذلك الشيطان، مستعينا في ذلك بقوة العلم، وان يحاول التأثير عليه، أو انتزاع قوة التأثير منه على الأقل، وسنده في هذا المجهود قوة العلم أيضا.

ثم التقى البطلان: الرجل الشيطاني الذي يمثل قوة الروح والطبيب العالم الذي يمثل قوة العلم، كل يحاول أن يستخدم ذخيرته ويستمد العون من بأس عدته، وهكذا اشتبكت قوة الروح مع قوة العلم، وأخذ «دراكولا» ينظر الى الطبيب، ويمعن في عينيه النظر، ويتفنن في أساليب الغلبة والتأثير بحدقتي عينيه، وأخذ الطبيب يبادله النظر، ويستمد من ارادته البأس، ومن علمه القوة، وأخذ يغالب صاحبه، ويتحايل في التأثير عليه، واستخلاص قوة الشر من بين جنبيه. إلا أن العراك كان سجالا، والغلبة كانت تميل الى جانب هذا مرة وتميل الى جانب ذاك مرة، وتضاعف المجهود، واشتد العراك، وبلغت القوة من كل منهما أقصاها . . . وأخيراً تغلب الطبيب، ولكن كيف؟ لم يتغلب على خصمه بالقوة الطبيعية التي صدر عنها، والتي هي سلاحه الذي شهره في وجه غريمه، أي العلم، ولكن بأن رفع يده بالصليب فكان مظهر الصليب كافيا لهزيمة الخصم وسبيلا للنجاة من شره الدموي ومدعاة لأن تعود الفتاة.. وقد تحررت من أسر الشيطان وبرؤت من سمه الروحي — الى أبيها وخطيبها وحياتها الطبيعية السعيدة الاولى

***

رأيت الآن كيف أظهرت لنا القصة العناصر القوية الثلاث: عناصر الروح والعلم والدين، وكيف أظهرت لنا عراكها وكفاحها ونزاع بعضها بعضا. ثم لعلك أدركت مدى ما انتهت اليه فكرة القصة من نفاق علمي وروحي وديني. اذا انها أنتهت بنا الى أن القوى تكاد تتكافأ، لولا مظاهرة قوة الدين لواحدة منها

أمامنا قوي ثلاث مشتبكة متعاركة. قوة العلم وقوة الروح وقوة الدين... وكان المفروض أن يكون في نفس المؤلف شيئاً من الشجاعة يمكنه أن يصرح برأيه الذي يعتقد انه الحق دون غيره. كان المفروض ان تتغلب احدى هاته القوي على زميلتيها. كأن تنتصر قوة

(البقية منشورة على الصفحة الحادية والثلاثين)

بين لغة القرآن ولغة الكلام

حاضر الاستاذ عبد الحليم الياس نصير في بحث لغوي اجتماعي جليل الشأن ، موضوعه ان لغة كلام المصريين يجب أن تكون ، كلغة الكتابة عندهم ، اللغة العربية الفصحي ، لأنها لغة الدولة الرسمية بحكم الدستور . وهو في الحق بحث قومى له خطره وجلال قدره ، أذ ان لغة الامة عنوان رقيها ومقياس نضوجها، وأمرنا في هذا الشأن عجب فنحن نكتب لغة القرآن العربي المبين ونحكي لغة سوقية ليست من اللسان العربي فى شىء

إلا أن موضوع البحث واضح بين ، وهو اننا نكتب لغة ونحكي سواها، فنحن نريد أن نتلمس علة ذلك ونهتدي الى سبيل العلاج، هذا كل ما فى الأمر ، فماذا قال الاستاذ المحاضر ؟

قال ان اللغة العربية ، هي لغة الدولة الرسمية بحكم الدستور ، وأنها لغة حية ذات مجد وعظمة وسلطان بعيد . وان اللحن تفشى فيها والاخطاء النحوية افسدتها . والالفاظ الاعجمية شوهت من جمالها . واللهجات العامية ما زجت معدنها ... وكل هذا حق وصحيح ، ألا انه ليس من صلب البحث فى شىء . وماذا قال أيضا ؟ قال ان اللغة العربية التي يدرسها طلبة المدارس الابتدائية والثانوية، لاتسمن ولاتغني، وان الجو الذي يعيشون فيه ذاخر بالعامية المبتذلة ، وهم مضطرون الى أن يأخذوا بتلك العامية المبتذلة ، وإذن فالنتيجة انهم يخرجون «من المولد بلاحمص»، لم يدخروا شيئا ولم يفيدوا شيئا ... ثم راح حضرة الاستاذ المحاضر يعقب على العوامل التي أثرت فى اللغة المحكية، فعزا بعض الأثر الى عهد الترك، ثم الى النفوذ الاوربي، وتخلص من ذلك الى العهد الجديد عهد الاستقلال السياسي ، ثم أورد أقوال بعض العلماء والاجتماعيين فى اللغة ... الى ان انتهى الى مالم يستطيع ان يصرح به ، ولا أدرى لماذا ، فهو يقول : « ان الدين لايمنعنا من تهذيب قواعد اللغة ، وان رسم كثير من كلمات القرآن يختلف عن رسم الكلمات فى الكتابة العادية، فكل ما هو لزام فى رقابنا أن نحرص على سلامة العربيـة من اللحن . أما القواعد ورسم الكلمات وقبول الاصطلاحات فمن الجمود والجهالة أن يقف كائن في سبيل تهذيبها طبقا لحاجات الزمان ورقى العمران » . والفطن اللبيب ، أو والحكم الترضي حكومته ، كما يقول الاستاذ، لا يغيب عن ذهنه الغرض الرئيسي من هذا الكلام ، وكأن هذا الكلام وحده دون غيره هو موضوع البحث ولب المحاضرة، تلمس للوصول اليه سبلا ومسالك حتى بثه فى غفلة من السامعين . يريد الاستاذ أن يقول أننا لا يجب أن نأخذ بأصول اللغة ولا يجب أن نجمد عند اساليب القرآن ، وان الدين نفسه لا يأبى ذلك ، وان التسليم به ضرب بغيض من الجمود والجهالة

ولست الآن في معرض نقاش هذه الناحية من البحث — وهي بيت القصيد — ولكني اسائل الاستاذ البحاثة المحاضر ما الذي يمنعه من أن يصرح برأيه فى غير مداورة أو لبس ، وما الذي يمنعه من أن يجعل عنوان محاضراته كما ترمى اليه محاضرته ، كأن يكون مثلا « اللغة العربية يجب أن يكون لها مرجع غير القرآن»، والا فلم لم يدخل البيت من بابه ، ويقول لنا اننا نكتب العربية لاننا تعلمناها ، ونحن قلة ضئيلة ، ونتكلم العامية لان الغالبية العظمى من ابناء الامة أميون ، لا يقرأون ولا يكتبون ، ونحن متصلون بهم منا مجون فيهم ، لا سبيل الى الانسلاخ عنهم، ولا سبيل الى أن نفهمهم ويفهموننا ونعاون جميعا على اسباب المعيشة ، الا باللسان الذي لا يعرفون غيره، واللغة التي لا يفقهون سواها ، لسان العامة واللغة المحكية الدارجة عند المصريين . هذا هو السبب الرئيسي الذى جعلنا نكتب العربية ولا نتكلمها ، والى أن يسود التعليم غالبية الشعب ، ستظل اللغة التي نتكلمها هى لغة العامة . واللغة التي نكتبها هى لغة القرآن . لأن ذلك من خصائص طبائع الاشياء

وقد وفق الاستاذ المحاضر فى أن يدلي بآراء تعين الى حد ما — لافى ان تجعل اللغة العربية الفصحي لغة الكلام ، كما يقول الاستاذ، ولكن في أن تهذب من لغة الخاصة والمتعلمين. وهي بحكم التطور الثقافى تتهذب شيئاً فشيئاً ، فنحن المتعلمين نتكلم اليوم بغير ما كان يتكلم المتعلمون بالامس ، وقد تأثر العامة باللغة التي نتكلمها ، وهي بعض من العربية الفصحى وبعض من العامية غير المبتذلة ، حتى لتسمعهم يقولون اليوم : «لم رد علي» و « كلنا تحت عرش الله اخوان » الى غير ذلك من سائر العبارات المهذبة بعض الشيء التى يلوكها العامة في هذه الايام

كنت أود لو كان الاستاذ المحاضر اوفر شجاعة في ابداء رأيه أو أكثر دقة فى موضوع بحثه ، وان يتجنب الخلط أحيانا والمداورة أحيانا فان علة الأمر الذي تصدى اليه، ليست فى اللغة ، وليست فى الجمود عند أساليب القرآن. وليست في تفشى « الالفاظ الاعجمية » و « اللهجات العامية » . ولكن العلة فى أن غالبية الشعب أمي . فليتعلم جمهور الامة أولا كيف يقرأ وكيف يكتب ولنطالبه بعد ذلك بان تكون لغة كلامه، لغة العربية المبينة الفصحى: لغة القرآن

« واحد »

رسالة للجاحظ

لم تنشر قبل الآن

نشرنا في العدد الماضي من الكشكول القسم الاول من هذه الرسالة التي عثرنا عليها من آثار الجاحظ النادرة ولخصناها . وقد أظهر فريق من أكابر الادباء اعجابهم بها واستحسانهم لنشرها لأنها من بدائع الجاحظ وروائعه . وها نحن أولاء ننشر القسم الثاني منها وهو :

قال الجاحظ : وسألت فرجا الرفجي عن مثل ذلك — وكان خبازاً — فقال : لقيناهم فى مقدار بيت التنور ، فما كان الا بمقدار ما يخبز الرجل خمسة أرغفة حتى تركناهم في أضيق من حجر تنور ، فقتلناهم فلو سقطت جمرة ماوقعت الا على جفنة خباز . وعمل ابياتا في الغزل فكانت :

قد عجن الهجر دقيق الهوى
في جفنة من خشب الصد
واختمر البين فنار الجوى
تذكى بسرجين من البعد
وأقبل الهجر بمحراكه
يفحص عن أرغفة الوجد
جرادق الموعد مسمومة
مثرودة في قصعة الجهد

قال : وسألت عبد الله بن عبد الصمد عن مثل ذلك — وكان مؤدبا — فقال : لقيناهم في مقدار صحن الكتاب ، فما كان الا بمقدار ما يقرأ الصبى أمامه ، حتى ألجأناهم الى اضيق من رقم ، فقتلناهم ، فلو سقطت دواة ماسقطت الا في حجر صبي . وعمل ابياتا في الغزل فكانت :

قد امات الهجر صبيان قلبي
ففؤادي معذب في خبال
كسر البين لوح كبدي فما اطـ
ـمع ممن هويتـه فى وصال
رفع الرقم من حياتى وقد أطـ
ـلق مولاي حبله من حبالي
نقش الحب في فؤادي لوحـ
ـين فأغرى جوانحي بالضلال
لاق قلبي مـداده فمداد الـ
ـعين من هجر مالـكي في انهمال
كرسف البين سود الوجه من وصـ
ـلي فقلبى بالبين في اشعال

قال : وسألت علي بن الجهم بن يزيد — وكان صاحب حمام — عن مثل ذلك فقال : لقيناهم في مقدار بيت الابنار فما كان الا بمقدار ما يغسل الرجل رأسه حتى تركناهم في اضيق من باب الاتون . فقتلناهم . فلو طرحت ليفة ما وقعت الا على رأس رجل . وعمل ابياتا في الغزل فكانت :

يا نورة الهجر جلوت الصفا
لما بدت لي ليفـة الصد
يا مئزر الاسقام حتى متى
تنقع فى حوض من الجهد
أو قد أتون الوصل لي مرة
منك بزنبيل من الود
فالبين مذ أوقد حمامـه
قد هاج قلبى مسلخ الوجد
أفسد حظي الصفا والهوى
نخالة الناقض للعهـد

قال : وسألت الحسن بن أبي قماشة — وكان كناسا — عن مثل ذلك فقال : لقيناهم في مقدار سطح الايوان فما كان إلا بمقدار مايكنس الرجل زنبيلا حتى تركناهم في أضيق من حجر المخرج ، ثم قتلناهم بقدر مايشارط الرجل على كنس كنيف ، فلو رميت بابنة وردان ، ماسقطت إلا على فم بالوعة . وعمل أبياتا في الغزل فكانت :

أصبح قلبى بربخا للهوى
تسلح فيه ففحة الهجر
بنات وردان الهوى للبلى
أصبر من ذا الوجد فى صدري
خنافس الهجران أثكلنني
يوم تولي معرضا صبري
أسقم ديوان الهوى مهجتى
إذ سلح البين على عمري

قال . وسألت احمد الشرابي — وكان خماراً — عن مثل ذلك فقال : لقيناهم في مثل صحن الشراب فما كان إلا بمقدار ما يصفي الرجل دنا حتى تركناهم فى أضيق من رطلية . فقتلناهم فلو رميت تفاحة ماوقعت إلا على أنف سكران . وعمل ابياتا فى الغزل فكانت :

شربت بكاس للهوى نبذة فما
ورقرقت خمر الوصل فى قدح الهجر
فمالت دنان البين يدفعها الصبا
فكسرن قرابات حزني على صدري
وكان فراج الكاس غلة لوعة
ودورق هجران وقنينتي غدر

قال : وسألت عبد الله بن طاهر ـ وكان طباخا ـ عن مثل ذلك ، فقال : لقيناهم فى مقدار صحن المطبخ فما كان إلا بمقدار مايشوي الرجل حملا حتى تركناهم فى أضيق من موقد نار . فقتلناهم . فلو سقطت مغرفة ما وقعت إلا فى قدر . وعمل أبياتا في الغزل فكانت :

يا شبيه الفالوذ في حمرة الخد
ولوزينج النفوس الظماء
أنت جوزينج النفوس وفى الـ
ـين كلين الخبيصة البيضاء

عدت مستهترا بسكباج ود
بعد جوذابة بجنب شواء
يا نسيم القدور فى يوم عرس
وشبيها بشهدة صفراء
أنت أشهى الى القلوب من الز
بد مع النرسيان بعد الغذاء
أطعم الحاسدون أنواع غم
فى قصاع الاحزان والادواء
قد غلا القلب مذ نأت عنك داري
غليان القدور عند السلاء
هام قلبي لما كسرن غضارا
ت سروري مغارف الشحناء
فتفضل على العبيد بيوم
جد بوصل تكبت به اعدائي
وتفضل على الكئيب بريا
ورد وصل يشفى من الادواء

قال : وسألت أطال الله بقاك محمد بن داود الطوس عن مثل ذلك — وكان فراشاً — فقال : لقيناهم فى مقدار صحن بساط فما كان إلا بمقدار مايفرش الرجل بيتا حتى تركناهم أضيق من منصة ، فقتلناهم فلو سقطت مخدة ما وقعت إلا على رأس رجل . ثم عمل أبياتا في الغزل فكانت :

كسر الهجر ساحة الوصل لما
عثر البين فى وجوه الصفاء
وجرى البين في مرافق ريش
هي مذخورة ليوم لقاء
فرش الهجر فى بيوت هموم
تحت رأس وسادة البرحاء
حين هيأت بيت خيش من الو
صل لأبوابه ستور البهاء
فرش البحر لي بيوت مسوح
متكآتها من الحصباء

رق للصب من براغيث وجد
تعتري جلده صباح مساء

قال : فضحك المعتصم حتى استلقى ثم دعا مؤدب ولده فأمره ان يأخذهم بتعليم جميع العلوم «أبو عبيدة»

ترجو ادارة «الـكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة مايأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة «الـكشكول»

٢٦٦٦ في يوم الاحد ٢٨ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية ميت اشنا كطلب حضرة باشكاتب مجلس حسبى الدقهلية سيباع الاشياء المحجوز عليها بموجب المحضر المحرر فى ٢٤ مايو سنة ٣١ ملك فاطمه عطيه جلبي وحافظه مصطفى خليل وفاء لمبلغ جنيه عدا أجرة النشر وذلك قيمة الغرامة المستحقه في القضيه رقم ٤١ سنة ٢٨ المرحوم محمود جاد الراعى حسب حكم ٢٣ — ٣ سنة ٣١ فعلى المشترين الحضور

البنك الشرقى الالمانى - شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢،٠٠٠،٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥،٠٠٠،٠٠٠ « «

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الـكبرى -

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى «دوريبنك»

نحن والتاريخ

هذا ابن أخي وذاك ابن أختي

نحن شغوفون بالاسراف في كل شيء حتى فى أبسط مظاهر حياتنا، مظاهر الحديث العادي فانت تقول لخادمك ان توانى عن تلبية ندائك مدى دقيقة واحدة: «أنا رايح انتظرك عشر ساعات!» أو لأخيك ان عالج مسمار قبقابه: «انت رايح تهد البيت على دماغي..!؟»... وهكذا

وليدت هذه الظاهرة، ظاهرة الاسراف من غير حساب، مقصورة على معاملاتنا الشخصية وأمورنا الخاصة، ولكنها مشاعة فى سائر معاملاتنا مع الغير، مهما كان أمرهم.

فان أراد بعض منا أن يسدي يداً لأحد الناس عن طريق موظف أو صاحب جريدة أو صاحب متجر أو غير ذلك، فانه — لكي يصل الى غرضه ويوفق فى مسعاه — يقدم صاحب الحاجة الى صاحب العمل، لا باعتبار أنه يعرفه، أو تصله به صلة من الصداقة أو الجوار، ولكنه يقدمه باعتبار انه قريبه، وانه ابن أخيه، أو ابن أخته، أو ابن عمه، وقد لا يكون له أخ، وقد تكون أخته ماتت قبل أن يراها، أو قد يكون هو عم نفسه، أو ليكن ما يكون، انما المهم ان كل دعوى قرابته لصاحب الحاجة، وقربى صاحب الحاجة له، دعوى زائفة باطلة، ما أنزل الله بها من سلطان

وهذا نوع من التضليل والجبن الزري، نسيغهما لنبلغ غايتنا، فليس يهمنا سبيل الغاية ولكن كل ما يهمنا الغاية نفسها.

ويعتقد فاعلو الخير منا أنهم ان استعملوا الصراحة وقالوا الحق، وتقدموا في شأن من يريدون وصل عيشه بانه مجرد جار، وان المسعى لوجه الخير والانسانية ولله، يعتقدون انهم ان تقدموا على هذا النحو فان رجاءهم مرفوض وطلبهم غير مجاب، لأنه يظهر انه ليس منا من يفعل الخير لذات الخير والمعروف ابتغاء وجه الله... والا فما كان أغنانا عن الكذب، وإحياء الموتى، وإماتة الاحياء، ومحاولة الخلق والبعث، وما كان أجدرنا بقول الحق ونحن مطمئنون لما فى نفوسنا من شجاعة وضمائرنا من حياة وخلقنا من عزة وقوة

أعرف صديقا، هو فى الحق شغوف بعمل الخير، أو لعله ضعيف النفس سريع الاحراج فهو يرغم على عمل الخير ارغاما... إلا انه سريع النسيان غير حاضر الذهن وهو يعرف موظفا كبيراً، وله عليه دل وله عنده حظوة. فكان لا ينقضي أسبوع إلا ويذهب الى ذلك الموظف في مكتبه ومعه صاحب حاجة. وبعد ان يشرب القهوة، والذي منه، يبادر بتقديم صاحب الحاجة اليه باعتبار انه ابن أخيه أو ابن أخته، وان الدهر مال عليه، لأنه مال من قبل على أخيه أو أخته، وان خدمته إذن واجب انساني لا مناص عن تاديته... وكثيراً ما كان يلبي الموظف الكبير طلبه ويصنع الخير لابن أخيه أو ابن أخته، وهم كثر! إلا انه لم يكن يعني بما يقال له من أمر قربي صاحب الحاجة لصديقه المقرب العزيز، وأخيراً فطن للأمر، ولاحظ ان كل صاحب حاجة يقدمه صديقه اليه يكون اما ابن أخيه واما ابن أخته، حتى انه حدث ان قال مرة عن فتى معين انه ابن أخيه ومرة أخرى انه ابن أخته.

وجاءه يوما بمعوز يرجو أن يتصل له حبل العيش، وما ان استقر فى مجلسه، وشرب القهوة والذي منه أيضا، ذكر له أمر المعوز الرقيق الحال وطلب اليه أن يصل عيشه وذكر له انه ابن أخيه. وهنا لم يستطع الموظف الكبير معه صبراً، فسأله عن عدد أخوته وعدد اخواته وعن ابناء أخوته وابناء اخواته، وهنا احمر وجه من له عشرة أخ وعشرين أخت وبلع ريقه وتصبب العرق من جبينه واستأذن على الفور بحجة انه أصيب — فجأة — بصداع عنيف!

ليس لزاما أن يكون كل من نريد أن نسدي اليه خدمة أن يكون من ذوي قربانا. كما انه ليس لزاما ان كل من يستطيعون أن يسدوا الينا يدا لا يسدوها الا لذوي قربانا.. واذن فليس لزاما أن تكون علاقتنا بالناس قائمة على قاعدة من الجبن والكذب الذي لا يبررهما مبرر.. وليس لزاما اذن أن تكون علاقات الناس بنا قائمة على اساس من الخلق الرخو الذي لا يفعل الخير لذاته ولكن يفعله ليكون دينا يستحق الوفاء فى يوم ما

لئن حملت في يدك مصباح ديوجين وطفت به دواوين الحكومة ودور الاعمال وسائر المصالح العامة، فانك لا ترى الا خيراً وفير الخير لقريب أو من هو فى حكم القريب، والا السوء غاية السوء لمن هو ليس قريبا أو ليس فى حكم القريب، كأن اجدى سبيل لنوال الاماني فى هذه الايام أن يدعى الانسان انه قريب لمن يرجو منه نفعا، على شريطة أن يقر ذلك المرجو تلك القربي الزائفة... وهنالك الباب المفتوح والخير الوفير الفياض

نحن في عصر تفشت فيه المحسوبية، عصر ضعفت فيه النفوس ومالت الضمائر ولانت الاخلاق، عصر الحظوة فيه للالقاب، أو للابسين لبوسهم والمتسمين اليهم زوراً.. عصر ان استطعنا أن نسيغه ونرتاح له، فان شيئا واحداً هو الذي سيجزينا عنه شر الجزاء ويحاسبنا عليه أعسر الحساب. ويحكم علينا بسببه اغلظ الحكم، ذلك هو التاريخ...

المدنية الغربية

آثارها في أزمة الزواج

سيدي الاستاذ الكبير رئيس تحرير «الكشكول» الأغر

هل تسمح مجلتكم القديرة في تحريرها – فتفسح لشاد فى الادب من صدرها وتبيح لي أن اعبر — بتوسع قليل — عن خاطرة طالما اختلجت فى نفسي وطالما حاولت أن انفثها على القرطاس. رأيا لا اغالي اذا قلت انه هو الصواب بعينه أو الاقرب الى الصواب والذي حملني على الاعتداد برأيي الى هذا الحد الذي قد يسميه البعض غروراً انني كونته بعد تجربة شاقة طويلة وعانيته بمختلف أنواع المعاناة واتصلت بكل الاوساط في سبيله سيما وأنا شاب لم اتزوج بعد. تضطرب في نفسي آلام الحياة وآمالها ويهمني أن أمحص أهم شيء يتعلق بمستقبلي في جراْة وصراحة

ومن الغريب أن الاسباب التي أسند اليها هذه الازمة واضحة جلية تحت سمع الجميع وبصرهم وفى متناول كل يد — فمالي أرى جميع من تناولها شط عنها — أهو الجهل — أم سوء التفكير — أم القصور في الاستقراء.؟ كلا بل هى محاولة تخفيف الهول — أومغالطة النفس بقصد طمأنينتها وتسليتها.

غير أني أريد أن أصدع بالحق وأن أصارح نفسي وطائفة الشبان جميعاً علنا نتعاون معاونة جدية فى سبيل انتشال الانسانية من وهدة لا يعرف لها قرار

والذي رأيته وقرأته كأسباب لازمة الزواج في مصر — لا يشفي غلة ولا يروي صدى فالازمة عالمية. وما يقال من أسباب محلية لها ليس بجديد علينا حتي يسبب هذا الاضطرام المخيف — بل لقد خفت وطأة المهور ونفقات العرس وزيارات الخطوبة بقدر هائل. فما بال بضاعة الزواج مزجاة وقد كانت فى الماضي القريب النافقة الرابحة فهل من سبب جديد لم يكن لنا به عهد؟

اى وربى إنه التقليد الاعمى والانسياق المطلق وراء المدنية الاوروبية التي ان وصف بعض افذاذها بالعلم والحكمة وصفت الغالبية العظمى بالاباحية الشريرة وحب اللذة العاجلة — نعم ذلك هو سبب أزمة الزواج. لا عندنا فقط بل وفى جميع الامم والشعوب.

وبيان ذلك أن الشاب ينظر حوله فيجد تهتكا واستهتاراً الى أبعد حدود التهتك والاستهتار سيدات بل فتيات يتهافتن عليه كالذباب يقضين لبانته ويطفئن جذوته دون أن يتكلف عناء ولا تعباً

ثم بيوت الدعارة وما أدراك ما بيوت الدعارة سرية وعلنية. والسرية أنكى وأشد هولا

لقد زادت الازمة استحكاما وتعقداً واستنفدت رغبات الشبان واستلبت أموالهم فى فترات شتي وكأنها مصروفات عادية بسيطة ليس لها ما للمهر أو (الشبكة) مثلا من روعة الكثرة وأهميتها.

وليس الامر قاصراً على صنف من النساء بذاتهن. فلقد جل الخطب وحقت علينا الصراحة وعدم الموارية فالوباء أعم من أن يحصر فى طبقة دون اخرى ويمكنني أن أقول إن طابع هذا العصر و (مودة) هذا الزمان هي الاباحية أو ما يشبهها

فقل لي — رعاك الله وعصمك من سوء الهوى — اذا رأى شاب ان في استطاعته أن يتصل باحدى الفتيات أو السيدات دون أن يكلفه ذلك شيئاً ثم هو يكون غير مسئول عن التزامات الزوجية وقيودها ثم هو شاب متهور ما يزال تبهره الحياة بمظاهر خلابة لا يستطيع أن يستشف ما وراءها بل هو مغمور في تيار يظنه حلواً لذيذاً. اذا رأى كل ذلك هل تظنه ينساق الى قيود هو في غنى عنها ومسئوليات هو فى حل منها ؟؟

ولا يظن القاريء الكريم أنني اعتقد ان العطب عم جميع الطبقات الى الحد الذي أقول غير أن واجب الصراحة والرغبة الملحة في استئصال الداء وتحري أوجه وصفه تحملني على كل ذلك التشاؤم وتجعلني أعود فأقول ان الطالح الفاسد يجنى على الصالح الخير اذ يملأ طريقه شروراً وأشواكا ويجعله مستوراً عسيراً الحصول عليه

أنى لشاب رأى أو سمع مثل الاستهتار الذي وصفت وعلم أن من السهل عليه الحصول على أغلى اللذات بأرخص الأثمان، ورأى أن أرقى الفتيات والسيدات علما وأدبا وغنى ومقاما اجتماعيا يسرن فى الشارع بمثل الذي نشاهده فى كل مكان في غير تحشم ولا وقار ثم لا يأخذه الشك وتعتوره الوساوس حتى فيمن يتظاهرن بالخفر والوقار

والغريب المدهش ان النساء جميعاً ينسبن كلهن في هذا التيار بغير تعقل أو تروٍ ويعتقدن ان فى ذلك بهجة الرجل وسروره وا كتساب عطفه ورضاه غير اني أصارحهن العظة كشاب يريد أن يتزوج وأن يعيش عيشة حقة «ان فى ذلك أكبر منفر لي منكن حتى جعلنى أكره الزواج ان لم أقل الحياة»

في الحق اني لا أومن بالحكمة القائلة «المرأة لغز لا يمكن للرجل أن يحله» إذ لو كان القائل معاصراً وشاهد مثل تطورات المرأة وتفانيها فى استرضاء الرجل واستلفات نظره بمختلف

الوسائل حتى بما قد يضرها أشد الضرر وأبلغه وكثرة ما نراه من تغير الازياء وتقلب « المودات » . كل ذلك فى سبيل تحري رغبة الرجل(وان كثرة التغيير والقلق دليل على عدم معرفة هذه الرغبة أو تحديد مداها) لو رأى الحكيم كل ذلك لما تأخر أن يقول « الرجل لغز تتفانى المرأة في حله ثم هي لا تقوى على ذلك »

ولست أبرىء الرجل كل البراءة من هذه الجريمة الشنعاء فهو الذي أخذ يرتل أناشيد الحرية للمرأة ويستغويها لترك خدرها ويزين لها التمدين المزعوم . وأخذ يحبذ مايراه منها ويمتدحه من كل قلبه والمرأة أسيرة رضاء الرجل فتنساق الى حيث يبغي فى شعور باللذة الى مهواة السقوط والامتهان

ومسألة كراهية الحماة تلك عقدة العقد ومن مستلزمات المودة الحديثة حتى ان بعض الفتيات ليشترطن عدم وجودها قط ، وحتى لقد يرفضن الزواج بشاب يتقدم لهن وله أم

اما سيئة الحظ التي تتاح لها حماة فهى فى نكد وخبال ما تزال توسس لعريسها المسكين حتى ينشق على عائلته فاذا به فى منزل جديد يعانى ما الجمهور به أعلم من أصناف السخط الابوى المرير

تلك آثار المدنية الكاذبة والتقليد الاعمى للاوربيين وتركنا مجدنا القديم وتقاليدنا التليدة التي ما كنا نسمع فيها مثل هذا الهراء والسخف وقد تعرضنا نحن ونسلنا للبوار والفناء فلنتئد في السير ولنمحص ما يأتي به الغرب فى عقل وحكمة حتى نتقي ازماته ومصائبه ولنصارح أنفسنا بعيوبنا وأسبابها فى جرأة وشجاعة حتى نتمكن من علاجها

المنصوره ابراهيم عبد الوهاب

مكتب مصر للسياحة

التابع لشركة مصر للنقل والملاحة وبنك مصر ـ سوريا ـ لبنان

١١ شارع المهدي أمام شبرد — تليفون ٤٨ ٢٣ مدينة

في بيروت	وفي باريس
بنك مصر سوريا لبنان	بنك مصر فرنسا
شارع فوش	ميدان فندوم

يقوم بكافة الخدمات للمصطافين والمسافرين الى جميع الجهات فى انحاء الشرق وأوربا وأمريكا وينظم نزهات خلوية وسياحات علمية بداخلية القطر على يد مرشدين متعلمين

ومكتب مصر للسياحة هو المكتب المصري الوحيد لجميع أعمال السياحات والاصطياف فاطلبوا تذاكركم بواسطته يقدمها لكم بأثمانها الاصلية واطلبوا منه استعلاماتكم يقدمها لكم بلا مقابل .

لوري نقل للبيع

يوجد عربة نقل « لوري » من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة في الثمن وتساهل فى الدفع

المخابرة مع جريدة الثغر

اعلان بيع

٢٦٦٧ انه في يوم ١١ و ١٢ و ١٣ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بعزبة شهات جادان تبع ناحية داقوق مركز سمالوط

سيباع أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك الست هانم بنت محمد مصطفي المقيمه بالناحيه وفاء لمبلغ ٢٠ جنيه مصري قيمه الرسوم المدونه بالاربعة قوائم الصادره فى القضيه ن ٢٥ سنة ٢٦ مجلس حسبي مديرية المنيا خلاف النشر وما يستجد كطلب قلم كتاب مجلس حسبي مديرية المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٦٦٠ فى يوم الاثنين ٢٩ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بنجع الخواجا خليل تبع نفنق

سيباع أردب اذره شامي ملك عبد الموجود حسانين حجز عليه تحفظيا فى ٢٠ يناير سنة ٣١ واردب اذره شامى ملك احمد محمد عبد المنعم حجز عليه تحفظيا فى ٢١ ـ سنة ٣١ وحماره بيضه وعجله بقر ملك عبد الموجود حسانين وجحش اسود ملك احمد محمد عبد المنعم حجز عليهما في ١٦ مايو سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة البلينا الاهليه ن ١٥٩٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧٧٩ قرشا

كطلب الخواجا يوسف مجلع يوسف من البلاييش بحيرى

فعلى راغب الشراء الحضور

عشانا عليك يا كريم يارب

نشر الـكشكول في الاسبوع الماضي مقالا يدعو فيه كاتبه الى انشاء مبكى للادباء والكتاب، يرسلون على جداره الدمع سخيناً غزيراً ، لفرط ما نالهم من جهد وعوز وأصاب مهنتهم من بوار وافلاس . ويظهر ان كاتب هذا المقال المشئوم مؤمن لان قلبه دليله ! فما كاد القاريء الكريم ينتهي من قراءته حتي طالعته الصحف بقانون المطبوعات الجديد ، وما كاد ينتهي من قراءة هذا القانون الجديد حتى سمع دويه في خطاب العرش .

وبهذا التقى الشتيتان : الادب والصحافة . وتساوى الاخوة الزملاء : الادباء والصحفيون ولم يعد لرعايا صاحبة الجلالة الصحافة الا أن يستسلموا لما استسلم اليه صاحب الجلالة الادب، فقد سوى بينهم نكد العيش كما يسوى الموت بين ساكن القصر وساكن الـكوخ ، وقد ضمهم صعيد واحد كما يضم جوف الارض الناس اجمعين

والا فما سبيل أصحاب الصحف ، والغالبية الـكبرى منهم على الاقل ، الى الحياة والبقاء ، وأمامهم الثالوث المخيف ، او الاشباح المروعة السوداء ، أشباح المادتين العاشرة والحادية عشرة بنوع خاص . وهي الاشباح التي تتمثل فيها الـ ٣٠٠ جنيه والمائة والخمسين جنيه ، والمطبعة المصونة !

كل شيء سوى المنية هين مساغ . وكل ما حمل القانون الجديد سوى تلك الاشباح الثلاثة السوداء يمكن — الى حد ما — أن يكون هيناً أو مساغاً .. أما حكاية الثالوث ، حكاية الثلثمائة أهيف والمائة والخمسين «مشنير» والمطبعة المصونة ، أما ذلك فحكاية كان يستطيع دولة صدقى باشا أن يدرك مدى ما بها من قسوة واحراج لو انه علم أن غالبية أصحاب الصحف الاسبوعية والنصف اسبوعية وما يصدر منها ثلاث مرات في الاسبوع ، وما الى ذلك جميعا من كثير من الصحف اليومية ، لا يملكون جميعا ثلثمائة قرش أو حتى مائة وخمسين مليما — ولا ينبئك مثل خبير !

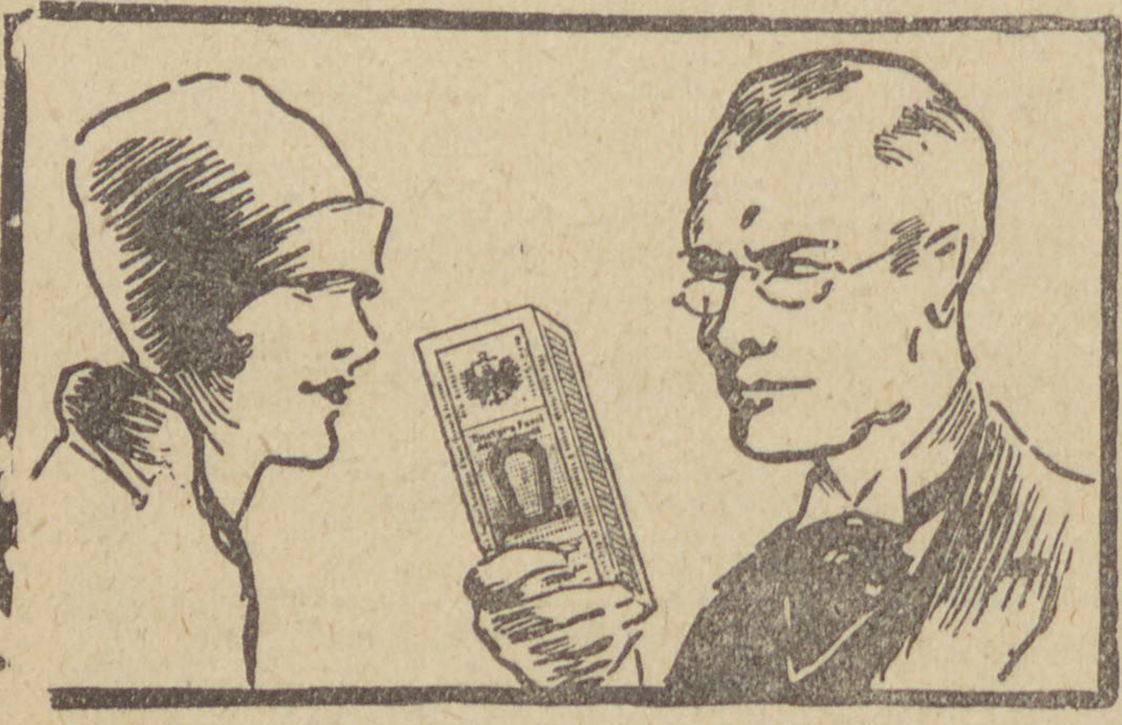
معذور دولة صدقى باشا فالظاهر انه غر بمظاهر الصحفيين ، فظن أن تحت القبة شيخاً ! ولـكن القبة يا صاحب الدولة ليس تحتها الا وطاويط ، وان مظاهر الصحفيين ليست فى الحق إلا رأس مال المهنة ، ان سلبوا منها هي الأخرى فهم إذن لا يستطيعون أن يؤدوا عملهم الصحفى ، لأنهم إذ ذاك لا يستطيعون أن يقابلوا دولتك ، أو أحداً من مرءوسي دولتك ، حتى موظفو حرف «ح» أو حرف «ياء» لأنهم إذ ذاك يكونون قريبي الشبه بالمشبوهين والشمامين ، وسائر من يدخلون تحت لوائح التشرد وغير المرغوب فيهم ، ومن يعتبرهم القانون خطراً على أمن الدولة والنظام العام . أعلمت الآن يا صاحب الدولة سر القبة وما تحت القبة ؟ ولكن براقش هي التي جنت على نفسها . فلو كان الزملاء «لايموها شوية» و «مدوا أرجلهم على قدر لحافهم» لما كان صاحب الدولة قد خدع فيهم ، ولعلم ان القبة ليس تحتها غير وطواط ، ولما كان سل سيفه على رقاب الرعايا المساكين، رعايا صاحبة الجلالة الصحافة ، ولدانت لهم دولة الحظ ونعموا فى ظلالها كما دانت لهم سنين طوالا ، وكما امتدت ظلالها مدي ما بين الاسكندرية واسوان

بجرة قلم ثلث استطاع دولة صدقى باشا الذي لا يرحم نفسه ، كما يقولون عنه ، أن يقلب أمر العشيرة الصحفية رأساً على عقب ، وان يلقى فى قلب صاحبة الجلالة الرعب ، وأن يجعلها تؤمن بان الله حق ، وان دولة صدقى باشا حق و «حقيق» وما كانت تشك في ذلك يوماً ، ولكن كل ما أتت من ذنب انها كانت تؤمن بان «الرحمة» فوق العدل . وعفا الله عما سلف !!

والآن ، وقد أصبح الزملاء جميعا على بساط واحد ، وكشرت الاشباح الثلاثة السوداء عن نابها الازرق للغالبية الكبرى منهم ، فليس للرعايا ، وأنا أولهم ، الا أن يوحدوا جمعهم وينظموا موكبا حافلا يطوفون فيه بالدواوين ، ووزارة الداخلية منها ، بنوع خاص ، ويصيحون جميعاً مرددين العبارة التي لابد منها : «عشانا عليك يا كريم يارب» ، وليكن لهم منهم رئيس مختار يتولى قيادهم على أن يكون غليظ الصوت رنان الدوى ... والغربان في هذا البلد كثيرة والحمد لرب مقتدر !!

«أديب وصحفى»

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه



حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبه
٢١٥١ اسكندرية

فى المسارح والملاهى

حول صالة

أصبح لصالة البلفي في الاسكندرية شأن يذكره رواد الملاهي ومن لهم أقل صلة بها . وقد مر علينا من الظروف ماجعلها خليقة بالتحدث عنها.

فقد استأجرتها في صيف العام الماضى وحيدة المصرية وكانت ذات ايراد شجعها على المضى في سبيل العمل

إلا ان منيرة المهدية رأت هذا العام أن تقضى الصيف في الاسكندرية مطربة صاحبة صالة فاستأجرت صالة البلفي وانتزعتها من وحيدة انتزاعا

وهذا أمر يقدره من يعرف المناورات المسرحية . فقد رأت وحيدة أن في هذا العمل معنى القضاء على سمعتها كمغنية اتخذت الاسكندرية موطنا للعمل . وارادت أن تنافس منيرة فاعتزمت بيع دار تملكها في الاسكندرية لتصرف ثمنها في تأسيس صالة تكون أرقى من صالة منيرة وأخذت وحيدة تعمل على تنفيذ رغبتها

وعلم القراء مما كتبناه في العدد الماضي أن منيرة المهدية لم تصادف قبولا وانها تركت العمل بعد ١٧ يوما في صالة البلفي التي أوصدت أبوابها. ولكن الانظار اتجهت اليها وكان لها حظ التزاحم من نعيمة المصرية والتغاضى من مؤجرتها الاولى وظنت ان التقل صنعه. واقسمت أن لا تدخلها إلا بعد رجاء من اصحابها. وأخيراً رأت أن الصالة اصبحت مؤجرة لغيرها

ولا ندري سراً لهذا التزاحم خصوصاً وان الاسكندرية بها من الصالات ما يزيد عن عدد المطربين والمغنين . ولعل السبب فى كل هذا ان منيرة المدية فتحت الباب لغيرها من المغنيات

في نقابة الموسيقيين

علم القراء الحادث الذي لاقاه أفراد تخت منيرة المهدية منها في الاسكندرية اذ طردتهم ولم يستطيعوا العودة الى مصر الا بعد أن باع محمد عوض كتينته ، وكنا ننتظر من نقابة ومعهد الموسيقى أنها تنفذ ما لديها من قوانين . وعلمنا من أحد المتصلين بها أن النقابة رأت أن يجتمع مجلس الادارة اجتماعا فوق العادة ليصدر قراراً يصون به كرامة اعضائه في المستقبل

وتحدد مساء السبت الماضي موعداً لانعقاد مجلس الادارة ولكنه لم ينعقد ولم يصدر أي قرار . مع أن جميع أعضاء النقابة أبدوا رأيهم صراحة . وهو استهجان ماحصل من منيرة المهدية بصفتها مغنية لاغنى لها عن أن تشتغل مع موسيقيين ، وكان من رأي الكثيرين أن النقابة لا تسمح بسفر واحد من اعضائها ما لم تسدد منيرة أجرة السكة الحديد وايجار النزل (اللوكاندة) التي كانوا نائمين بها

ولكن منيرة المهدية حضرت الى القاهرة صباح الاربعاء ١٧ يونية وأرسلت فى طلب اثنين من المطرودين هما توفيق ومحمد عطيه فاتفقا معها على العمل فى صالتها الجديدة في طريق حمام الشاطبي بالاسكندرية . وما تناصف النهار حتى كانت متفقة مع بيومي محمود الجرسون ومحمد هارون وخليل زكي المهدي

وقد علمت النقابة بأمر اتفاقها مع هؤلاء الاعضاء . ودهش رجال الادارة من هذا العمل لانها لم تشرف على كتابة العقود ولذلك كان كثيرون لا يصدقون بأن اتفاقا يحدث بعيداً عن النقابة وبغير اشرافها

ولكن منيرة احتاطت لهذا وقدرت أنها ستلاقى تعنتا من رجال النقابة فأرسلت فى طلب من اتفقت معهم وأعطتهم نقوداً وأخذت عليهم إيصالات وأوقفتهم من النقابة موقفا غير محمود . لانهم أصبحوا خارجين على النظم الداخلية للنقابة . ولا يستطيعون استرداد الايصال ودفع المبلغ لأنها تمسكت به واعتبرته وصل أمانة إن لم ينفذوا ما ورد به تشكوهم الى النيابة لا الى النقابة

مشكلة موسيقية

اتفقت منيرة المهدية مع عازف كمنجة يشتغل في روض الفرج . واتفاقه في الروض كان باشراف النقابة وبعقد من عقودها وفيه شرط كتبت فيه هذه الجملة (النقابة تضمن العضو ماليا)

وهذا العضو الذي ضمنته النقابة قبض مبلغاً من منيرة وأعطاها إيصالا تعهد فيه بالسفر الى الاسكندرية فى أول الشهر

والنقابة ترى أنها أصبحت مسئولة ماليا أمام صاحب الملهى الذي (شغلت) فيه هذا (الألاتي) الذي يفهم أن القانون المصري مثل القانون الموسيقي يصلحه الانسان متى شاء وينطقه بما يريد . ولكن النقابة لا تملك جزاء أكثر من فصله . وفصله منها لا يعينها على دفع المبلغ الذي ضمنته فيه . ولذلك نرى عضواً منها شغلته هذه المشكلة القانونية وأصبح يتردد على مستشار النقابة القانونى . ويسأل غيره من رجال المحاماة . وأخيراً اتفق الرأى على أن يفاوض صاحب الملهى في استبدال هذا العازف بغيره من أعضاء النقابة

وغاية ما نرجوه أن لا يقوض أعضاء النقابة بنيان اتحادهم بأيديهم . وأن يكون الاعضاء منفذين لارادة مجلس الادارة حيث نعلم جميعنا أن الغرض من تأسيس هذه النقابة هو حفظ كرامة الفنانين

عزيزة أمير

نشرت احدى الصحف اليومية خبراً مفاده أن عزيزة أمير ستقوم بتمثيل فيلم سينما توغراف

شرقى ناطق . وقد أخذت بعض مناظره فى مصر وأخرى فى تركيا

وكان يسرنا أن يكون هذا الفيلم الشرقي خير من أفلامها التي أظهرتها فخسرت مالها وأضاعت وقتها ولم تنجح لأنها مثلت قصصا بتراء ناقصة ليست مصرية في شيء الا بعض شوارع العاصمة . ولـكن القصة خالية من المغزى والمعنى . ولذلك لم تنجح واضطرت لأن تبيع جميع أدوات التصوير والتحميض وغيرهما وتستريح من هذه العملية الفنية الشاقة

ولكنها خضعت لأحكام الغية وارادت أن تقوم بتمثيل هـذا الفيلم الشرقى فاتفقت مبدئيا مع الاستاذ زاده المصوراتي على أن يكون هو العامل المصري الذي يقوم بهـذه المهمة . وأمام هذا الاتفاق نقل كل ادواته الى حيث أمرته عزيزة أمير . وعكف على تنظيم أعماله امتثالا لما تمليه عليه الرغبة الفنية فى ان يبرهن للعالم على ان في مصر من يستطيع أن يقوم بمهمة يدعيها الاجنبى

ولكن زاده المصوراتي الذي بات يعلل نفسه بالآمال علم ان عزيزة أمير سافرت لقضاء مصلحة وكانت دهشته عظيمة حينما علم من الصحف انها اتفقت مع شركة أجنبية على اظهار الفيلم الشرقي المذكور، وماذا يعمل هـذا المصور وليس فى مقدوره إلا أن يأسف، ويشاطره أصدقاؤه هذا الأسف

عبدالله عكاشه

اشتغل جوق عبدالله عكاشة في تياترو بفكاروس فى روض الفرج . وكان الاقبال فى أول حفلة عظيما لدرجة ان اصحاب التياترات الأخرى تحفزوا للمنافسة وعمل ما في وسعهم لتحطيم هذه القوة الفنية الادبية

وفرقة عكاشة بها ممثلون معروفون في متقدمتهم عبد العزيز خليل وحسن فايق وفؤاد فهيم والـكردي وممثلات في مقدمتهن فيكتوريا موسى . والمعروف ان هذه الفرقة تستمر في عملها الى آخر الصيف . ولـكن واحداً من الذين لهم صلة بأحد ملاهي روض الفرج روى لنا ان اصحاب صالة بفكاروس يفاوضون نبوية شخلع العالمة لتعمل هناك كمغنية . وربما يكون الاتفاق فى المسرح الخارجي وتبقى الفرقة فى التياترو الداخلي ، ولكن المغنية ترى الصالة الخارجية لاتليق بها

واذا صح هذا الخبر يكون التمثيل الادبي أصبح لايساوي فرقة هزلية من الفرق الرحالة التي تشتغل في روض الفرج وهذا مايدعو الى الأسف الشديد لأن هـذا عنوان التدهور الأخلاق

وقد علمنا أن أصحاب تياترو بفكاروس متفقون مع شركة عكاشة بعقد العمل لآخر فصل الصيف. وقد أخذت الفرقة تفاوض مؤلفين فى تغذية الفرقـة بالروايات والديالوجات . وسيكون هذا السلاح خير ماتحارب به تلك المنافسة

معترك الحياة

حقا إن معترك الحياة كلمة يجب أن تطلق على المناطق التى اتخذت مناخا للملاهي ، فقد يشاهد المار أمام دار التمثيل العربي أنه أمام ثلاثة محلات . دار التمثيل وصالة سعاد وكازينو الملاهي والجميع متلاصقون وكلهم ينتظرون إيراداً يقوم بحاجاتهم ومايطلبه الانفاق على هذه المحلات

ولا شك في أن القائمين بأمر هذه المحلات يزاحمون أنفسهم . إذ لو كان كل منهم اختار له مكاناً بعيداً عن الآخر ، أو لو اختار نوعا غير الذي يشتغل فيه غيره لقلنا للناس فيما يعشقون مذاهب . ولـكن المحلات الثلاثة نظامها واحد وروادها لم يزد عددهم . ومن الغريب أن مدير المحلات يضاربون بعضهم بأن هـذا يتفق مع مغنيات أو راقصات الاخر . وليت الراقصات يخرجن فائزات . بل بالعكس لو منعت هذه المزاحمة واكتفى كل محل بمن فيه لثبت رواد كل مكان دون الالتجاء الى هذه الضروب الاحتيالية .

محمد العربي

محمد العربي مغني المواليا معروف من جميع الطبقات وهو فنان ماهر وهو فى فنه يعد الاول. أثرت من صوته شركتا أوديان وبيضافون . وقد عاش طول عمره كغيره وغيره يكسب المادة . وقد افتتح قهوة أمام دار التمثيل العربى لاقت اقبالا أنساه الغاب والزامرين والمواليا وحمد الله الذي مهد له سبيلا أخرى غير سبيل الفن الذي يكون فيه الانسان كالشمعة يحترق ليضيء على غيره

وأصبحت شركات الفونوغراف الآن في غنية عن جميع المغنين ماعدا محمد عبد الوهاب عند شركة بيضا وأم كلثوم عند الجراموفون . وأصبح غواة الفونوغراف قانعين بما لديهم من الاسطوانات عن أن يشتروا غيرها . وقد رأينا العربي صاحب قهوة فماذا يعمل عبد اللطيف افندي البنا وصالح عبد الحى وزكي مراد وغيرهم من المشهورين في عالم الفن هل يكتفون بما لديهم من بذلات وأحذية أو يسعون على أرزاقهم من طريق آخر ، إن الحالة تدعو الى تفكير وان الفن ضائع فى هذا البلد على رأيهم

مطبعة الـكشكول

مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ .

وطبع الـكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

على رصف الشارع

لا يمر عصر يوم من أيام القاهرة الا وتخترق شوارعها عربات كبيرة خضراء اللون تكاد جيادها تنهب الارض نهباً ويكاد راكبوها يصمون الآذان بصياحهم وضجيجهم ، وهم جلوس فوقها وبجانب سائقيها وفي سائر نواحيها.. تلك عربات اللحم منطلقة من السلخانة الى سوق الخضار وغيرها من حوانيت اللحم ، وأولئك هم جماعة الجزارين الابطال..

ولست أدرى في الحق سراً ما لهذه المظاهرة الصاخبة الكبرى ، التي تزلزل الارض ومن عليها ، وتلقى في نفوس الناس الروع والرعب ، وتريد الشوارع على أن تخلو من كل من هب ودب سواها . وارصفة الشوارع على أن تكتظ بجمهور المارة فيشهدون ذلك الموكب الصاخب في شيء من الوجل

ولقد قيل لي في هذا الشأن ان من آيات بطولة أولئك الجزارين أن يظهروا فى هذا المظهر والاعيبوا وقيل عنهم انهم « خشانا » « منكسرون » شأن مبيضي النحاس و « العتقاية » وهذا ما يأبونه بشمم وينكرونه على أنفسهم فى حمية وأنفة ، لأنهم « الفتوات الظنايا » عصيهم « السكاكين » واداة دفاعهم « السواطير ! »

ولهذا فهم يحرصون جد الحرص على أن يسمعوا الناس صوتهم الداوي في سائر حركاتهم . وقد يكون من المعقول ان هذا الضجيج يمكن أن ينتهي حين يبلغون الجهات التى يقصدونها ولكن الأمر على النقيض ، فهم حين يستقرون عند تلك الجهات يزداد ضجيجهم ، خلال حملهم اللحم من العربات الى الحوانيت حتى الصبية الاحداث منهم . تراهم يحملون الخراف « الاوذي » وهم يصيحون : « استنه شوية » « أيوه أنا جاي » « وسع للجمل » « صلي على الزين يا راجل »

الى آخر تلك العبارات ، وهي التي يسمعونها من معلميهم ويرددونها مثلهم سواء بسواء !

والويل كل الويل لمن تحدثه نفسه بمناوشتهم ، فهنالك اليوم الاحمر ترى السكاكين حيرى ملطخة بالدم كراكيب الازهرين حين يجد الجد ، والعياذ بالله وهم مع هذا كله يميلون الى التأنق حين ينتهون من أعمالهم ، ومنهم في الحق الجميل والوسيم ولكن أغرب ما فى أمرهم ان وجوه معظمهم صور طبق الأصل من وجه الاستاذ فكرى أباظه !! ولله فى خلقه شؤون

اعلان

٢٦٧٩ انه فى يوم ٨ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا لما بعدها والايام التالية اذا اقتضي الحال بشارع البلدية ونمره بالعماره الجديدة قسم ثالث بور سعيد

سيباع أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك عمه السيد يوسف ببور سعيد المتوقع عليها الحجز التنفيذي بتاريخ ٣ يونيه سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر فى القضية المدنيه ١١٧٥ سنة ٣١ كطلب المعلم سيد الفضاوي ببورسعيد وفاء لمبلغ ٣٧٢ قرش صاغ خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٦٩٣ انه في يومي الاثنين والثلاثاء ٢٩ و ٣٠ يونيه سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بكفر المنازلة مركز شربين

سيباع بالمزاد العلنى ٤ حلل نحاس بغطاهم وزن ٦ ط وحنفية نحاس وزن ١٥ ط وصنية عشا نحاس وزن ٨ ط تقريبا وصنيتين عشا نحاس اصفر وزن ٥ ط وحله بغطاها وزن ٨ ط تقريبا ودولاب خشب بمراية وضلفتين وثلاث ادراج و ٦ سراير حديد بوصه ١١ على ٢ وعليه مرتبتين ولحاف ومخدتين راس بحشو قطن ملك حامد محمد الجوهرى وشحاته محمد بكفر المنازلة مركز شربين نفاذاً لحكم محكمة فارسكور الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٠٠٢ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٩٥٠ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف واجرة النشر

وهذا البيع كطلب عيسى محمد الرملي التاجر بكفر المنازلة مركز شربين

فعلى راغب المشترى الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه
٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

٢٦٧٥ انه فى يوم الاربعاء أول يوليه سنة ٣١ بناحية البياضي والغريه ويوم الخميس ٢ يوليه سنة ٣١ بسوق بندر جرجا من الساعه ٨ أفرنكى صباحا سيباع بطريق المزاد العمومي ٩ كيلات شعير نضيف معدل ٢٢ ط ملك عبد المنعم أبو العلا من ناحية البياضي والغريه نفاذاً لحكم محكمة جرجا الاهليه رقم ٣٥٧٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب رضوان عثمان عبد الله من بندر جرجا ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ محمد افندي عبد اللطيف الصراف المحامي بجرجا

فعلى المشترين الحضور

٢٦٧٦ انه فى يوم الاحد ٢٨ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية صيفر البلد مركز دسوق كطلب محمود ابو اسماعيل حسين من عزبة أبو سطره ومحله المختار مكتب الاستاذ محمد افندي المدبوح المحامي سيباع بطريق المزاد العمومى عجل بقر اصفر سن ١٥ يوما تقريبا وأدوات منزليه موضحه بمحضر الحجز ملك ندا محمد الشرقاوي من الناحيه السابق توقيع الحجز عليه نفاذاً لحكم محكمة دسوق الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٣١٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٢٦٠ مليم قيمة المحكوم به وملحقاته بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٦٩ انه فى يوم الاثنين ٦ يوليو سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بشبرا نبات مركز المحله الكبرى بناء على طلب الشيخ اسماعيل السيد سلي التاجر بالمحله الكبرى سيباع علنا الاشياء الموضحه بمحضر الحجز فى ١٤ يناير سنة ٣١ ملك حسن سيد احمد تاج الدين من الناحيه المحجوز عليها بتاريخ ١٤ يناير سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٧٢٤ سنة ٣١ الصادر من محكمة المحله الكبرى الاهليه وفاء لمبلغ ٣٦٩ قرش بخلاف رسم هذا ورسم النشر

فعلى المشترين الحضور

٢٦٧٠ انه فى يوم الثلاثاء ٧ يوليو سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه له اذا دعت الحاله سيباع ٣ أرادب شعير وحمار ابيض سن ٦ سنوات تعلق الشيخ علي تغيان المزارع من سمهود السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ١١ مايو سنة ٣١ بناء على طلب الشيخ حسين حسن مصطفى المزارع من سمهود نفاذاً للحكم ن ١٦٥١ سنة ٣١ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٣١٩٦ قرش بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٦٨ في ١٥ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بشيحه تبع الجبلات الغربية وكوم يعقوب والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع علنا زراعة ٨ ف قطن تقدر ماينتج من الفدان أربعة قناطير قطن وأربعة حملات حطب ثم زراعة ٢٣ ف اذره قبضي تقدر ما ينتج من الفدان ٩ أرادب اذره و ٣ حملات بوص مبينة حدودها بمحضر الحجز ملك موسى محمد اسماعيل وعبد المجيد محمد اسماعيل ومحمد اسماعيل من شيحه تبع الجبلات الغربيه ثم خمسة أرادب فول وبقرة حمراء ملك محمد احمد علي من كوم يعقوب وفاء لسداد مبلغ ١٣٨ جنيه مصري و ٣٥٠ مليم بخلاف رسم اعادة الاجراءات والنشر وكان محدد للبيع ١٤ يوليه سنة ٣٠ وأوقف لدفع بعض الدين وهذا البيع كطلب الخواجا عازر حنا التاجر بأبوطشت

فعلى المشترين الحضورين

٢٦٧٤ انه فى يوم الاثنين ١٣ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بنجع الطارف تبع القرنه وان لم يتم يكون يوم ١٤ منه بسوق الاقصر والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع علنا حماره حمره سن ٧ ودكتين خشب مبينين بمحضر الحجز المؤرخ ٤ يونيه سنة ٣١ ملك عباس ومحمد والتهامى وحميد وشوق وحفضه وجليله أولاد وبنات المرحوم صالح عبد الرحمن ثم غندوره صالح وزينب عبد الحميد من نجع الطارف تبع القرنه نفاذاً لقائمة الرسوم التنفيذية في القضيه المدنيه ن ٢٠٨ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ جنيه واحد و ١٤٠ مليم بخلاف مايستجد من المصاريف وأجرة هذا النشر والبيع كطلب قلم كتاب محكمة قنا الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٦٧١ انه فى يوم الاربعاء أول يوليه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا واليوم التالي له اذا لزم الحال بناحية الكارور سيباع بطريق المزاد العمومى ٣٠ كرسي خشب مستعملين و ٣٠ كرسي خزران و ١٠ ترابيزات ودكتين خشب احداهما بويه والاخرى بدون بوية وفونوغراف و ٣ شيشات ودولاب و ٤ طاولات وكلوب وبنك خشب بدرج ودكه خشب مبينة جميعها بمحضر الحجز التحفظى السابق عمله بمعرفة حضرة داود افندي جرجس المحامي بمحكمة اسوان الجزئيه الاهليه وهذه الاشياء ملك عبد الوهاب خالد القهوجي بالكارور وفاء لمبلغ ١٤٣٢ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف وما يستجد من الايجار لغاية آخر يونيه سنة ٣١ بعد خصم مادفعه المحكوم عليه تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة اسوان الجزئيه الاهليه فى القضيه ن ٤٠٩ سنة ٣١ القاضي ذلك الحكم بتثبيت الحجز التحفظي وجعله حجزاً تنفيذيا وقد اعلن للمحكوم عليه واستوفي الاجراءات القانونيه وهذا البيع كطلب توفيق محمد استاتي التاجر باسوان

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٥٥ فى يوم الاربع والخميس أول و ٢ يوليه سنة ٣١ الساعه ٩ صباحا بناحية نزه مركز منفلوط والايام التاليه سيباع حماره سوده موضحه بالمحضر ملك محمد أبو حمود المزارع من الناحيه حجز عليه تنفيذيا فى ١٦ مايو سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٨٦ قرشا و ١٠ فضه المحكوم به خلاف الرسم هذا

وهذا البيع كطلب السيد محمد عبد الحافظ التاجر بمنفلوط فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٧٧ انه فى يوم الاثنين ٢٩ يونيو سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية ميت غراب مركز السنبلاوين وفى يوم الخميس ٢ يوليو سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بسوق السنبلاوين اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع بطريق المزاد العمومى ٥ ارادب ادرة بكيزانه ملك عطيه شمس الدين من ميت غراب من الناحية

ألمحجوز عليها تنفيذيا في ٢٠ مايو سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة مركز المنصورة الاهليه في القضية المدنيه ن ١٧٣٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٠٢ قرش المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر وما يستجد والبيع كطلب هانى افندى البكرى التاجر بالمنصورة ومحله المختار محل تجارته

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٥٣ انه في يومى الثلاثاء والاربعاء ٣٠ وأول يوليو سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية قسم المنزه بشارع شاهين وشارع الحمام بقسم الجامع سيباع قطع قماش مبينة بمحضر الحجز التحفظي عليهم في ١٧ فبراير سنة ٣١ ملك جرجس افندى يوسف وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز التنفيذي عليهم في ٣٠ مايو سنة ٩٣١ ملك برسوم سوريال من الناحية نفاذاً لحكم محكمة بندر الزقازيق الجزئيه الاهليـه في ٧ أبريل سنة ١٩٣١ فى القضية المدنيه ن ١٣٥٤ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٨٢٠ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد والبيع كطلب محمد افندي توفيق التاجر بقسم المنزه بندر الزقازيق فعلى المشترين الحضور

٢٦٨٤ في يوم الاربعاء ١٥ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا باخميم والايام التاليه سيباع علنا حماره سوده وجحشه سوده ودكه خشب وحمل تبن شعير ملك سليم القمص من اخميم السابق الحجز عليه فى يوم الخميس ٤ يونيه سنة ٩٣١ نفاذا لحكم محكمة اخميم الجزئيه الاهليه ن ١٤١٦ سنة ٣١ اخميم وفاء لمبلغ ٣٦٠ قرشا ونصف خلاف النشر

وهـذا البيع كطلب الخواجا جبرائيل عازر بصفته وصي على قصر المرحوم أخيه بهنام وهم جاد وعبد المسيح وعازر من بندر اخميم

فعلى راغب الشراء الحضور

١٦٧٨ فى يومي ٦ و ٧ يوليه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية خارفة المنشاة مركز جرجا

سيباع ماكينة مياه موضحه بالمحضر ملك على أبو زيد عويس من الناحيه حجز تنفيذيا عليها فى ٢٣ سبتمبر سنة ٣٠ نفاذا الحكم محكمة اخميم الجزئيه في القضيه المدنيه ن ١٢٩٩ سنة ٢٨ والمؤيد بحكم محكمة استئناف اسيوط الكليه في القضيه ن ٢٣٣ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ١٣٢ ج و ٣٩٧ م المحكوم به خلاف الرسم

وهذا البيع كطلب الآنسه مارى استيلاء ناظرة مدرسة الراهبات بسوهاج

فعلى المشترين الحضور

٢٦٨٢ انه فى يوم الاثنين ٢٩ يونية سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية الجرارزه مركز طهطا وفى الخميس ٢ يوليو سنة ٣١ ان لم يتم بسوق بندر طهطا سيباع بالمزاد بقرة صفره موضحة بالمحضر ملك محمد اسماعيل الشريف من الجرارزه السابق حجزها فى ٢١ مايو سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة طهطا الاهليه في القضيه المدنية ن ٦٥١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٥٨٦ قرش المحكوم به والمصاريف واتعاب المحاماه ورسم التنفيذ بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجه نصري زايد الجيار تاجر بطهطا ومحله المختار بطهطا مكتب حضرة الاستاذ محمد افندي حسن ابراهيم المحامى بطهطا فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٨٠ انه فى يوم السبت ١١ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية كفر طمبول الجديد مركز أجا سيباع بطريق المزاد العمومى ٣ أرادب قمح هندي الموضحه بمحضر الحجز رقم ٢٦ — ٥ سنة ٣١ السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها نفاذاً للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين الاهليه فى القضيه ن ٢١٥٠ سنة ٣١ لمبلغ ٣٤٢ قرش المحكوم به والمصاريف بخلاف ورسم النشر ومايستجد وهذه الاشياء ملك محمود افندي الشافعي ورمضان الشافعي من كفر طمبول الجديد مركز أجا والبيع كطلب الحاج احمد احمد الشافعي تاجر بالسنبلاوين ومحله المختار بالسنبلاوين مكتب الاستاذ ابراهيم الحفناوي افندي بالسنبلاوين

فعلى المشترين الحضور

٢٦٨٥ انه فى يوم الاربعاء ١٥ يوليه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية دندره مركز قنا ويوم الخميس ١٦ منه اذا دعت الحالة

سيباع حمار و ٦ كيلات قمح مبينه أوصافهم بمحضر الحجز المؤرخ ١٠ يونيه سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٦٩ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر نفاذاً لحكم محكمة قنا الجزئيه الاهليه الصادر في القضيه ن ٢٣٧٦ سنة ٣١ كطلب حسن احمد عبد الرحيم التاجر بقنا ملك احمد ابراهيم كحول من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

(تابع المنشور على الصفحة الثامنة عشرة)

العلم وحدها أو قوة الروح وحدها أو قوة الدين وحدها .. الا انه جبن وخشى ان هو نصر العلم قامت عليه قيامة أهل الدين وأهل الروح . وان هو نصر الدين قامت عليه قيامة دعاة العلم ودعاة الروح : وان هو نصر الروح قامت عليه قيامة رجال الدين ورجال العلم . لذلك شاء ان يرضيهم جميعاً ، وينتصر لهم جميعاً ، ويستدر اكفهم للتصفيق والأعجاب جميعاً ، ويظهر انه وفق ، بل انه قد وفق من غير شك . الا انه لم يوفق فى ان يرضى ضميره ، ولا في ان يعتز بحرية رأيه ، ولا فى أن يقول كلمة الحق سواء في الدين أو العلم أو الروح

وهكذا المدنيـة العصرية التى لاتخشى السموات والارض ، تخشى نفسها فقط ، وتتظاهر راغمة بخوفها من الله ، وهواس الايمان فيما تزعم . وبخوفها من الناس وهواس العرف الانسانى ، كما تقول .

٢٦٨٨ انه فى يومي الثلاث والاربع ٣٠ يونية واول يولية سنة ٣١ الساعة ٩ أفرنكى صباحا بناحية ام قمص مركز ملوي

سيباع بطريق المزاد العمومى ١ حمار احمر ركوبه سن ٤ سنوات تقريبا تعلق علي رضوان بدوى من ام قمص مركز ملوي المحجوز عليه بتاريخ ١٨ مايو سنة ٣١ نفاذا للحكم المدني نمرة ٤٣٣٣ سنة ٣٠

وهذا البيع بناء على طلب دانيال جرجس الصايغ بملوي وفاء لمبلغ ٨٥ قرش صاغ خلافا لاجرة هذا النشر وما يستجد من المصاريف فعلى المشترين الحضور

٢٦٩٢ انه فى يوم السبت ٤ يولية سنة ٣١ فى الساعة ٩ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بسوق ببندر منفلوط سيباع بطريق المزاد العلني ١ بقرة صفراء سن ٦ سنوات تقريبا ملك تونه بنت غبريال في منفلوط وفاء لمبلغ ١٠٣ قرش صاغ قيمة الغرامة المطلوبة مع رسم التنفيذ بخلاف اجرة هذا النشر نفاذاً للحكم الصادر من محكمة اسيوط الابتدائية الاهليه فى القضية المدنية نمرة ١٥٤ سنة ٢١ كلي أسيوط وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائيه الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٩٧ انه في يومى الاثنين والثلاث ٣ و ٤ أغسطس سنة ٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر منيا القمح مركزها شرقية سيباع أشياء منزليه وماكينة خياطة موضحين بمحضر الحجز التحفظي المؤرخ ٩ ديسمبر سنة ٩٣٠ وتثبت الحجز من محكمة منيا القمح الاهليه في القضيه ن ٦٥٧ سنة ٩٣١ وأعلن فى ٥ ابريل سنة ٩٣١ المدعي عليهما بالحكم وذلك وفاء لمبلغ ٦٨٨ قرش صاغ ملك زكى عبد الهادي المقاوي الترزى بمنيا القمح والبيع كطلب عثمان عبد الرازق الشامى بمنيا القمح فعلى المشترين الحضور

بين الرئيسين

يحيي باشا ابراهيم — احنا يا توفيق باشا من رجال القضاء ، وكنا مستشارين لازم نخلى البلاد تنسى الفوضى واللعب !
توفيق باشا رفعت — الفوضى واللعب مافات زمانهم يا دولة الباشا ، صدقى باشا ما خلاش لا نحاس ولا سمكري